

12-12-75
60 పైసలు



స్టేన్స్టైర్

సమస్యలను పరిష్కరిస్తుంది



స్టేన్స్టైర్ టీరైర్లు సురక్షితమైనవి. ప్రత్యేకంగా
గొందిన టైర్ హోల్స్ పాంకేజీ పరిష్కారాన్ని
స్టేన్స్టైర్ వినియోగించు కుంటుంది. మీరు
ఎక్కువకాలం పనిచేసేటట్లు గ్యారంటీ ఇస్తుంది.
స్టేన్స్టైర్ ఎక్కువ ఆదాచేస్తుంది. ప్రతి
కేసింగ్కు ఎక్కువ టీరైర్లు చేయవచ్చు—
కాగా లాభకరమైన అంశం. ప్రతి క్లిరో
మీటరును లెక్కకడితే అర్థం అవుతున్నట్లు
కాగలదు. ముఖ్యమైన కేంద్రాలలో ఉన్న స్టేన్స్
టైర్ షాక్లరీలు పెంపనే సేవజేయడంలో
గణనీయం.

STANESTYRE

స్టేన్స్టైర్

అందరూ ప్రాప్త ఎపిథెట్
తిరుచి రోడ్, కాయంబత్తూరు

షాక్లరీలుగల అతర కేంద్రాలు : మద్రాసు,
చెన్నై, తిరుచి, పేలం, మదురై,
బ్యటికోరన్, బెంగళూరు, మెంగళూరు,
విజయవాడ, ఏకాంబాద్, ఎర్నాకులం,
కొట్టాయం, కారికల్, తిరుచూరు.

దేనితోనూ సరిపోల్చలేని ఆ లావణ్యం.
మృదువైన. సుకుమారమైన. సహజ సౌందర్యం.



అవును మరి! లక్ష్మీ సుప్రీమ్ తో మీ లావణ్యం తోటికి
సలాదుతుంది, మీలో కలిగే అనుభూతి అదే. మరి
దానికి కారణం బ్యూటీ క్రీమ్ గల ఒకే ఒక సబ్బు
లక్ష్మీ సుప్రీమ్ మాత్రమే. దాని సమ్మర్దియైన
సుదుగుల్లో మీరు బ్యూటీ క్రీమ్ తోని అనుభూతు
లను చవి చూస్తారు. దీని మెత్తటి సుదుగు
శ్రేష్ఠమైన పరిమళాల సౌరభాలతో మీ చర్మాన్ని
సుకుమారంగా అతి మనోహరంగా లాలిస్తుంది
మీ శరీరానికి పట్టులాంటి మృదుత్వాన్ని,
సహజమైన సౌందర్యాన్ని యిస్తుంది.



మీరు తిరిగి ఇంక
మరేదీ వాడలేరు

హిందస్టాన్ లీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

HLLS 8698 A

22.5% బంగారు కవరింగ్

శ్రీ శ్రీనివాస్

ఆభరణములు

సమృద్ధి కమలం, ముగ్ధి గలవి.

శ్రీనివాస్ గోల్డ్ రిఫినింగ్ ప్లాంట్, ఇండియా

మణి కలసి ఉంటుంది (అభరణాలు)

తలనొప్పి!

తలనొప్పి!

తలనొప్పి!

కేవలము ఒక్క అవేదన్

ఫ్లస్



ఉత్తరమైన, నిశ్చయమైన నివారణ యిస్తుంది!

SARABHAI CHEMICALS PRIVATE LIMITED
 101, స్కైల్డ్ & వన్డ్రైవ్ రోడ్, పాణిపట్, హర్యానా, దిల్లీ రైల్వే స్టేషన్ దివ్యాంగి వినోదిని
 Shilpi-SC-6A/74 Tel

ఉత్తరాలు

అట్టమీద బొమ్మ
 నటనలో మహారా
 పేరే రిషి కపూర్
 ముఖచిత్రమే ఎంతో ఫేర్
 ధర్మపథం ఎంతో పూర్
 'అడబుద్ధి' కథలెబర్.
 "క్రావణ సంద్య" సీరియల్ సూపర్.
 సీరికొండ వెంకటేశం (కరీంనగర్)
 * * *

28-11-75 వారపత్రిక "ముఖచిత్రం" పత్రికలకే హైలైట్. ముఖచిత్రాలు ఏ సినీమాలలో తెలియజేస్తూ వుంటే బాగుంటుంది. శ్రీరంగ సత్యనారాయణ పి. రత్నమాల (మొగలూర్)
 [★ సాధారణంగా ఆయా తారల ప్రత్యేక చిత్రాలు వేస్తుంటాము కదా సంగ.]

సినిమా

సుమారు 10 వారములనుండి మన పత్రికలో మాత్రం ఎంతో సేవటికే క్షేత్రయ్య, హిమాను, కోటలోపాగ, కన్నప్ప తప్ప ఇంకేమీ ఉండుటలేదు. శ్రీనివాస్ గారు ఇకనుంచి ఆ పాత్రలుకాన్ని ఆపి, సమంగా విశేషాలను ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని శివసాము అల్లూరు మధుసూదన శర్మ (కావలి) సీరియల్

మీ (మా) పత్రికలో వెలువడుతున్న, వర్తమాన రచయిత కుమారి బొడ్డుచర్ల గౌరీ దేవిగారి గెలుపునాడే సీరియల్ చాలా ఇంటర్ సెప్టింగ్ గా ఉంది. కానీ రచయిత అందులో సెప్టెంబర్ 18, సెప్టెంబర్ 21, అని ఎదుకు వ్రాసారో, అది డైరీనా, లేక కథేనా అర్థం కావటములేదు. 21-11-75 సంచికలో శ్రీ మంగా నాగభూటరావుగారు రచించిన కథకు "పెళ్ళివాడు" పేరు బావుండలేదు. ఆ కథకు "ఏప్రిల్ పూల్" అని పెడితే బావుండేదని మా అభిప్రాయము. రామలక్ష్మిగారి జవాబులు ఘాటుగా స్వీటుగా పత్రికకే ఒక హైలైట్ ఇకనుండు కూడా అలాగే మంచి, మంచి కథలు, సీరియల్స్ మీ (మా) పత్రిక వెలువడుతుండని ఆశిస్తూ. కుమారి రాజ్యలక్ష్మి, టి. వసంత, బి. రమాదేవి, బి. కుసుమాంబ, (నందిగామ)

కథలు

ప్రతివారము మీ (మా) పత్రిక చాలా విజ్ఞాన విషయాలను తెలుపుచున్నది. 21-11-75 నాటి ముఖ చిత్రం రిషి కపూర్ చాలా బాగున్నది. గెలుపునాడే సీరియల్ చాలా రసవత్తరంగా నడుస్తున్నది. పెళ్ళివాడు, అడబుద్ధి కథలు చాలా బాగున్నాయి.

కలిదిండి రామలింగరాజు (పెద్ది) మంతెన సత్యనారాయణరాజు (మహాదేవపట్నం)

ఈ వారం పత్రికలో 'అడబుద్ధి' కథ బాగుంది.
 'సామాన్యని సణుగుడు', 'సమ్మ, సమ్మ కిపో' శీర్షికలు బాగుంటున్నాయి. 'మీనీ ఇంటర్వ్యూ లకు' బదులుగా ప్రతివారం ఒక కొత్త రచయిత గూర్చి ప్రచురిస్తే బాగుంటుంది.
 టి. మోహన్ వద్ద (విలూరం)

సమ్మా సమ్మకపో

యువనలుడు "రిషి కపూర్" ముఖచిత్రం 21-11-75 వతేదీ పత్రికకు ఎంతో వచ్చే తెచ్చింది. ముద్దా రివేన్ గారి "సమ్మ సమ్మకపో" ఎంతో బాగున్నది. ఇటువంటివి మరి కొన్ని ప్రచురించండి. "అడబుద్ధి" కథానికలో రచయిత స్త్రీల మనస్తత్వాన్ని చక్కగా చిత్రీకరించారు. పెద్దరాబాద్ నోట్ బుక్ విమాత్రం ఉత్సాహం కలిగించటం లేదు. "సామాన్యని సణుగుడు" పత్రికకు హైలైట్ ఎస్. ఎస్. శాస్త్రి బి. కాం., (శ్రీకాళం)

మీ (మా) పత్రికలో ప్రస్తుతము సమస్త సీరియల్స్ చాలా బావుంటున్నవి. పత్రికలో వస్తున్న కొన్ని లోటుపాట్లను గమనించ వలసిందిగా కోరుచున్నాను. మీ (మా) పత్రిక ఇంకా లభిస్తున్న చెందాలంటే కొన్ని సూచనలు. * ప్రశ్నావళిలో రమలక్ష్మిగారు కాకుండా ఇంకా ఎవరితోనైనా జవాబులు ఇవ్వించాలి. లేక ప్రశ్నావళి ఎత్తివేసే సేజీని సినీమాకు కేటాయించాలి. * జనరల్ నాలెడ్జ్ కొరకు ఎదైనా క్రొత్త సీరికను ప్రవేశపెట్టాలి.
 వసం లక్ష్మి నేరావు (ఖమ్మం)



"ఇదేమిటా కిందటేడు నీ అన్నయ్య రాసిన వ్యాసంలాగే వుంది ఈ సారి సుప్రస రాసిన కుక్కమీద వ్యాసం?"
 "అవును మేష్టారూ మరి నేనూ అదే కుక్కమీద వ్యాసం రాసేను"

వ్యవస్థాపకులు

దేవోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908
వివరాలకు సంబంధించి
సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

పురవారం : 12-12-'75

రాక్షసరామణం. మార్గం జరిమానా. పు. నవమి
సంపుటము : 69 సంచిక : 14

సంపాదకుడు :
వివరాలకు రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సర చందా - రు. 33-80

అరుమాసాల చందా - రు. 16-80

విడిదైనది నెల 60 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కావ్యాలయము
గార్లదేవరం, విజయవాడ-520003.

వి. ప. ముద్రా ముద్రా ముద్రా



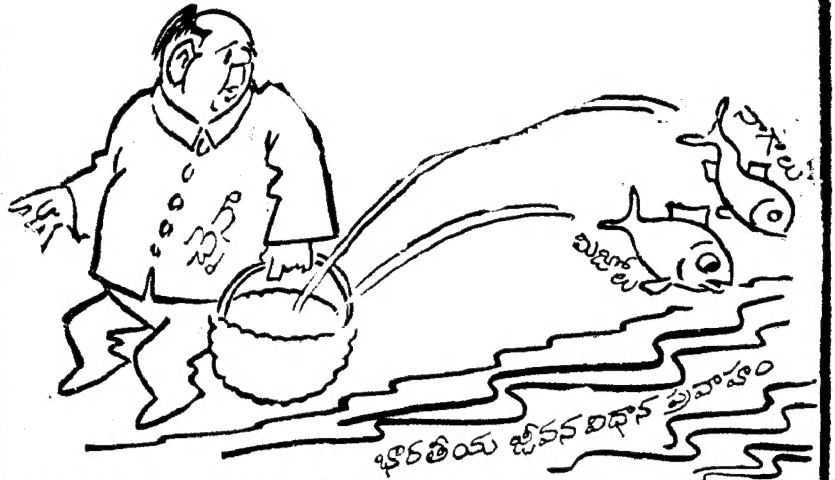
కథలు :
మేడిసంధ్య ... 6
బంధుసీత ... 32
కాలవ్యం కథ ... 35

సీరియల్ కథలు :

రాధా సదన ... 12
(ప్రీతి, సీత, సోమిలో అమృతం పొందిన కథ)
శ్రావణ సంధ్య ... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

అక్షరాలు-4, లోకసంకల్ప-5, విజ్ఞానం:
వికాసం-7, భారతీయ కల్పా-16,
వాచనం, రాజీవ్ మురళీ-18, దీపం
(కవిత్వ)-24, సీమి-26, సన్నా
పరి, దుఃఖతరం - 33, సామాన్య
నానాగూడు, డాక్టర్ నరహరి-34, విప్ర-
సీమా (కవిత్వ) - 36, సామాన్య
డైరీ - 41, డాక్టర్ నరహరి
బుక్-46, భారతీయ-50.



భారతీయ జీవన విధాన ప్రవాహం

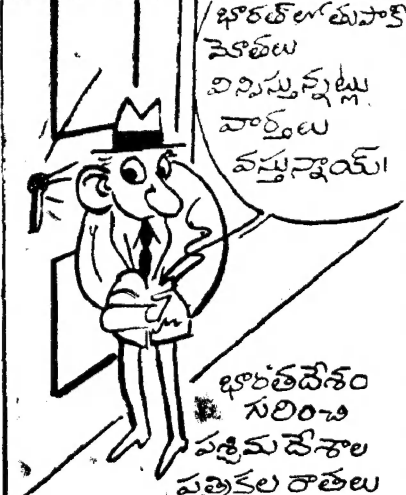


చివల్ల నాకెప్పుడూ నానుభూతి
పుంటుంది.

ద్రవీణల సందర్భం.



COMMEY



భారత్ లో మహాకే
మెళులు
వినిపిస్తున్నట్లు
వార్తలు
వస్తున్నాయి.

భారతదేశం
సరిగ్గా
పశ్చిమ దేశాల
పత్రకల రాయలు

మడిబట్ట తడిసి, ఆరేసుకొనటానికి బావి దగ్గరకు బయలుదేరిన సుబ్బమ్మగారు, చంటిదాన్ని శుభ్రం చేయడానికి రెక్కపుచ్చుకుని, బయటికి వచ్చిన కామేష్వరి, బాత్ రూంకి వెళ్లబోతున్న శేషగిరి, టూల్ డెష్ నోట్స్ పెట్టుకుని, బాదంచెట్టు కింద పళ్ళ తోముకోవడానికి వచ్చిన సోదామిని ఈ సలు గురి కళ్ళా ఒక్కసారిగా నూతి చప్పారో గళ్ళలుంగీ మోకాళ్ళ వరకు మడుచుకుని, కట్ బనీను వేసుకుని, బావిలోంచి బతెట్టుడు నీళ్ళ లాక్కుని ముఖం కడుక్కుంటున్న ఆరడుగుల అందమైన విగ్రహం మీద నిలిచి పోయి, తరువాత “ఏవరీతను?” అన్నట్లు ఒక జత కళ్ళతో ఒక జత కళ్ళ (ప్రశ్నించు కుంటూ) వుండగా ఆ అందమైన విగ్రహం హందాగా అడుగులు వేసుకుంటూ, దొడ్లో అనమాయమ్మ వుంటున్న రేకుల పెద్ద గది లోకి వెళ్ళింది. దాంతో ఆ నాలుగు జతల కళ్ళ ఆశ్చర్యంగా అటే చూస్తూ, “ఏమిటీ ఆ వంటావిడకు ఇంత అందమైన కొడుకు వున్నాడ! లేక మట్టమా? ఆమెకు ఎవరూ వున్నట్లు లేరే! ఏమోతాదో?” అనుకుంటూ ఎవరి వసుల్లోకి వాళ్ళ వెళ్ళిపోయారు.

ఇంటావిడ సుబ్బమ్మగారు స్నానం చేసి, తడి బట్టలో సూర్యనమస్కారాలు చేసు కుంటూ వుండగా, ఆ ఆరడుగులు అంద మైన గళ్ళలుంగీ మళ్ళీ నూతి దగ్గరకు వచ్చి, నీళ్ళ లోడుకుని స్నానం చేస్తున్నాడు. వచ్చగా, దబ్బ వండులా వున్న అతన్ని చూసి, ముచ్చటవేసి, సుబ్బమ్మగారు చేసే సూర్య నమస్కారాలు ఆపేసి, అతనికేసే మాస్తూ, “తాయారుకి ఇటువంటి మొగుడు దొరికితే బాగుండును!” అనుకుంటూ వుంది.

అప్పుడే స్నానం చేసి, బాత్ రూమ్ లోంచి బయటకు వస్తున్న శేషగిరి నూతి దగ్గర స్నానం చేస్తున్న అతని, బలిష్ఠంగా అరటి దూటల్లా వున్న కాళ్ళని, తెల్లని, గుండ్రటి భుజాలు చూసి, ఆశ్చర్యంతో తన కాళ్ళా భుజాలు చూసుకున్నాడు. నచ్చగా, నల్లగా, పొజారిన్ కట్టెల్లా కాళ్ళ, బనీను చిరుగు ల్లోంచి నిక్కపాడుచుకుని, లొంగి చూస్తున్న చిరు ఎముకలు, ముప్పై నీళ్ళకే ముడతలు వడ్డ చర్మాన్ని చూసుకుని, సిగ్గుతో కుచించుకుపోతూ, పైకి మడుచుకున్న కళ్ళలుంగీని కిందకు జారవిడిచి, భుజం మీద వున్న తువ్వను నిండుగా కప్పుకుని, వడి

మేడిపండు పంక్



వడిగా అడుగులు వేస్తూ, “ఒరేయ్ శేషగ! నీలాగా పెళ్లి కావలసిన చెల్లెలు, చదువు చెప్పించ వంసిన రమ్మడు, అడిగాక తెల్లవారింది మొదలు అనిలేవు ఇవి తెచ్చి అనినతయిందే భార్య అనబడే మెడకొక గుడిబండ, పొడబ్బాల కోసం గోలపెట్టే మంబోద్వారకు అనబడే రాక్షసులు. చెబుకు గడన నమిలినట్లు నమిలి అతన్ని పీల్చి పిప్పినేయడానికి వుండి వుందరు. అందుకనే అతను అంత అందంగా, ఆరోగ్యంగా వున్నాడు.” అని రసపై తానే జారి పడి, సానుభూతి చూపించుకుని, సమాధాన పడుతూ, ఇంట్లోకి వెళ్తూ వుండగా, అరటి కాదు కూర్లోకి ఆనమారుచున్న భార్య కామేష్వరి రెప్పవార్చుకుండా, నూరికేసి చూస్తూ వుండటం చూసాడు. దాంతో వారు మంచి

పోయింది. వళ్ళు పటపట కొడుక్కుంటూ, "సిగ్నా ఎగ్నా లేకుండా, ఇద్దరి బిడ్డల తల్లియై పుండే, పరాయి మగాడికేసి, గుడ్లు మిటుకరించుకు చూస్తుందా? ఇదేరా పతి వ్రతా లక్షణం?" అనుకొంటూ కొరకొరా భార్యకేసి చూస్తూ, వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. కిరననాయిల్ స్టాప్ మీద పులసు పొంగి, పాయిల్తో పడుతోంది. "ఇదిగో నిన్నే! ఆ రోటిదగ్గ రెంతసేపలా తగలడతావ్? పులు సంతా పొంగి తగలడుతోంది." అంటూ కేకేశాడు. ఆ వ ముద్దు చేత్తో వూడ్చి పట్టుకువచ్చి, "అలా గావుకేకలు పెట్టుకపోతే స్టాప్ తగ్గించకూడదా? తెలిసి!" అంటూ స్టాప్ తగ్గించి. ఆనముద్దని కూరలోపేసి, కలవసాగింది కామేశ్వరి.

అదే సమయంలో తన గదిలో ఓటికీదగ్గర నుంచుని, జడ వేసుకుంటున్న పెన్సిస్టె సాదామిని నూతిదగ్గర స్నానం చేస్తున్న అతన్ని చూసి, చూడబట్టు మధ్య మధ్య అతనికేసి చూస్తూ, టేబు రెలుగు, అటు హిందీ సినిమాల హీరోల సందరినీ నెరుకు వేసుకోసాగింది. తరువాత ఎవరి సమలలోకి వారు, ఎవరి ఆసీనులకి వారు వెళ్ళిపోయినా, "అనసూయమ్మకు ఏమోతాడు? ఎవరితను?" అన్న ప్రశ్న అందరి బుర్రల్లోనూ చోలు న్నూనే వుంది.

అనసూయమ్మ ఉదయం అయిదున్నరకి జడ్జిగారింటికి వంటకి వెళ్లి మళ్ళీ రాత్రి పదింటికి వస్తుంది. పెళ్ళికాని సాదా మిని, ఇద్దరి బిడ్డల తల్లైనా పలు మని పాతికేళ్ళు లేని కామేశ్వరి పరాయి మగాడ్ని ఏ మడుగుతారు? శేషగిరికి అతన్ని చూడటానికే సిగ్గుగా వుంది. పైగా అతన్ని చూస్తే అనూయంగా కూడా వుంది. ఇంకేమడుగు తాడు?

అనసూయ అద్దెకి వచ్చి నాలుగునెల్లైనా అద్దెకిచ్చిన్నాడు తప్ప సుబ్బుక్కుగారు మళ్ళీ మాట్లాడలేదు. ఆ గదిలోకి రొంగిచూడలేదు. మాట్లాడవలసిన అవకాశం కూడా కలిగలేదు. అద్దెకూడా తంచమగా ఉన్న తారీఖునాడు అనసూయమ్మే తెచ్చి ఇర్పించి. ఇప్పుడు తనకు తానుగా వెళ్లి, ఆ పిల్లాడిని అడగటానికి ఏమిటోలాఅనిపించింది సుబ్బుక్కు గారికి." ఆ; ఈగోణి కాకపోతే రేపైనా తెలియకమానదు. ఎవరైతే ఏం తెమ్మని పూరుకుంది.

సాయంత్రం కామేశ్వరి వప్పు రుబ్బుతూ వుండగా అతను నీట్గా డస్ వేసికొని, బయటకు వెళ్ళున్నాడు. అప్పుడేఆసీనునుండిసున్న సాదామిని అతను ఏదో అలోచిస్తున్నట్లుగా, పరధ్యానంగా అడుగులు వేస్తూ వుండటం క్రిగంట చూసింది. అతని ముఖంలో అంత ఉత్సాహం కన్పించలేదు. "బహుశా అతనికి ఉద్యోగం వుండి వుండదు." అనుకుంది. రాత్రి పదిగంటలవరకు పత్రిక చదువుతూ కూర్చున్న సాదామినికి అనసూయమ్మ వచ్చి; "ఒరేయ్! అబ్బాయ్! బాస్కరం!" అంటూ తను రేకు తలుపు కొడుతూ వుండటం విని పింది, అతని పేరు భాస్కరం అనీ, బహుశా అవిడ కొడుకే అయివుంటాడని అనుకుంటూ పత్రిక దాచేసి, నిద్రలోనికి జారిపోయింది.

తెల్లవారి సుబ్బుక్కుగారు స్నానానికి బయలు దేరేసరికి సరిగ్గా అరడు నూతి దగ్గర నిన్నుట్టాగే ముఖం కడుక్కుంటూ, జడ్జిగారింటికి వెళ్ళబోతున్న అనసూయమ్మతో, "అమ్మా! ఈ రోజు రొంపెం తొండరగా రా!" అంటూ ఛాన్సు దాంట్ అరిచు అనసూయమ్మ కొడుకేనని నిర్ధారణ చేసుకుంది. సుబ్బుక్కు గారు. అవిడ కొడుకు ఉన్నట్లే తెలియదు. ఎక్కడో చదువుకుంటూ వుండి వుంటాడు. వంటలక్క కొడుకైతే ఏం? తాయారాకి ఎంతమంది కుర్రాళ్ళు చూసింది ఒక్కరి లోనూ ఇంత అందం, తీరీ లేనేలేవు పోలి ఇతన్ని తాయారాకి చెబుకుంటేనో?...తప్పే ముంది? తాయారాకి చేసుకున్నాక లెక్కానివారి సుబ్బుక్కుగారి లల్లుడంటారు కానీ. వంట లక్క కొడుకని ఎవ్వరూ అనలేదు నిజానికి కొద్దిలో కాని పిల్లాడ్ని చెప్పుకుంటేనేనయం! లేకపోతే నల్లటి తాయారని, మొగడక్షతలేని తనను లెక్కచేయరు" అనుకుంది.

తెలటి సుబ్బుక్కుగారికి నల్లటి తాయారు పుట్టగానే మొదట ఏడుపు వచ్చింది. 'అవిడ భర్త నలువే! మరి భర్త పోలిక తాయారాకి వచ్చింది. ఆయన "ఈసారి పుట్టిన బిడ్డకి నీ పోలిక వస్తుందిలే. సుబ్బా!" అంటూ ఓదార్చాడు. కాని మరో బిడ్డ పుట్టకుండానే ఆయన హఠాత్తుగా అవిడని గంగాభాగీరధి చేసి పోయేడు. అన్నం చొరవేకానీ అక్షరం చొరవలేని తాయారు ఏడవ తరగతిలోనే హతం వేసుక్కున్నాని, చూస్తూ వుండగానే

విజ్ఞానం : వికాసం

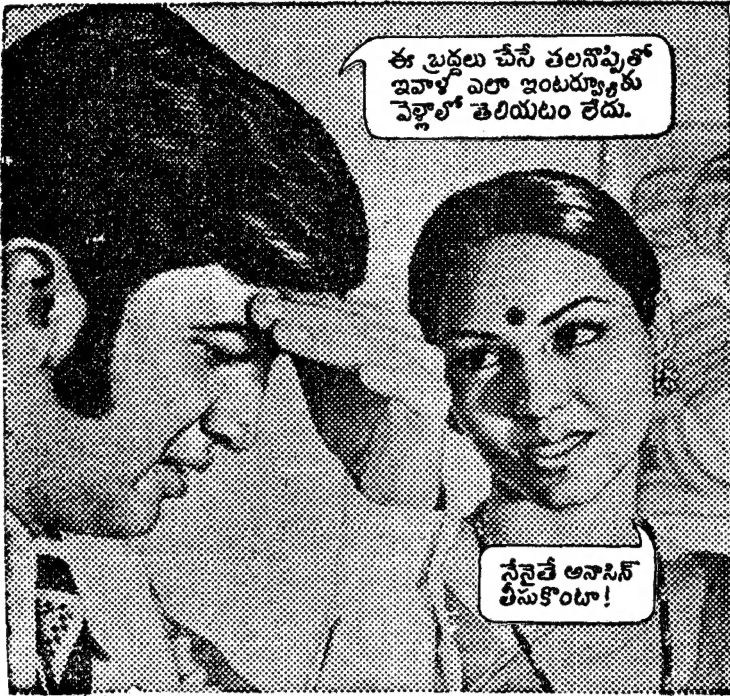
"ఓ జోన్" మండలానికి సూర్యుని ప్రమాదం

భూమి చుట్టూ ఉండే ఓ జోన్ కవచాన్ని దెబ్బతీసే మరొక ఆపరాధిని కొత్తగా కనుగొన్నారు. ఈ అపరాధి ఎవరోకాదు. సాక్షెర్లు మార్కుడే.

సూర్యుడు శక్తినుం త మైన ప్రోటాన్లను పదులుతుంటాడు. ఇవి భూ వాతావరణంలో రకరకాల ప్రక్రియలను సృష్టిస్తుంటాయి. సూర్యుని ప్రోటాన్లకు ఢీకొని బయటపడిన ఎలెక్ట్రాన్లు గాలిలోని మాలిక్యుల్స్ తో ఢీకొంటాయి. వరుసగా ఈ విధంగా జరిగే ప్రక్రియలద్వారా సత్రజని, అమృతజనితో ఓ జోన్ కలిసి నైట్రిక్ ఆక్సైడ్ గా మారుతుంది. ఈ నైట్రిక్ ఆక్సైడ్ భూలోకంలో ప్రాణికోటికి రక్షణ కవచంగా ఉపయోగపడుతున్న ఓ జోన్ పొరను దెబ్బ తీస్తుంది. కనుక ఓ జోన్ పొరకు ప్రమాదకరంగా పరిణమించే మానవ చర్యల సన్నిటిని నివారించి నప్పటికీ, సూర్యుని నుంచి అట్టి ప్రమాదం ఉండనే ఉన్నది.

గుర్రంలా ఎదిగిపోయి, చిన్నపిల్లలమధ్య కూర్చోవటానికి బిడ్డయంగా వుండే, "ఇక స్కూలుకు పోను" అని మొరాయింది

ఇంటికాలం కుర్రకుంకలు పిల్లకి ఏదో ఒక క్యాలిఫోర్నియా వుంజెకాని చేసుకోమని మంకువట్టు పట్టుక్కుర్చుంటున్నారని ఆ నోటా ఈ నోటా విని, తాయారూ నడుపుల సరస్వతి చేయటం ఎలానూ ఆసాధ్యం కనుక ఎవ్. ఎస్. సుబ్బరత్నంలాగ సంగీత సరస్వతినైనా చెడ్డమని ఒక మంచిరోజు చూసి, హార్మోని పెట్టికొని, వంతుల్ని పెట్టింది. వంతులు లోపమేమీ లేకుండా రెండుపూలలా వచ్చి, చెప్తూనే వున్నాడు కానీ, ఏడాది కావస్తున్నా సా. పా సా. లతో సృతి కలవటానికి తంటాలు వడ్డానే వుంది తాయారు పెళ్ళికి ఎదిగి కూర్చున్న నల్లటి తాయారుకు దృఢపండులంటినాడ్చి చూసి, చేస్తే తెల్లటి పిల్లలు వుడతారని అవిడ లాజిక్. నల్లటి తాయారుకి దబ్బవండు



సత్వర నివారణకు తీసుకోండి బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్

బలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

అలలులు మరియు ఫ్లు, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు వంటి నొప్పికి బాగా పనిచేస్తుంది.



బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన
అనాసిన్

భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి

Regd. User of TM: Geoffrey Manners & Co., Ltd.

A/2/8-79

లాంటి వాడిని ముడిపెట్టడం ఏమంత కష్టమయినదిగా కన్పించలేదు సుబ్బమ్మగారికి మొదట. ఎందుకంటే, ఈ రోజుల్లో డబ్బు కుప్ప మహాత్వం దేనికిలేదు. అంతగా అయితే తనకున్న ఆస్తి రెండు లక్షలరెవెన్యూ తక్కువ కాదు కనుక ఒక లక్షమూట కట్టి వెర్రిస పెట్టి చూపిస్తే చచ్చిపోతూ బస్సుకుంటారని" అవిడ ఉద్దేశ్యం. రెండు మూడు దబ్బు వచ్చు నేరేడు పెండులాంటి రాయారుని, నెత్తిమీద పున్న మూటకేసి ఎగిరిగా చూసి, ఎటూ తేల్చుకోలేక, చల్లటి సాయంకాలం వేళ స్కూటర్ మీద పికారుకు వెళ్ళేటప్పుడు వెనక డబ్బుమూట పెట్టుకుంటే బావుంటుందా? సీతాకోక చిలుకను పెట్టుకుని తిరిగితే బావుంటుందా?" అని మనసులోనే తర్జన భర్జనపడి, వివరకు సీతాకోక చిలుకే గెలిచి, ఆ దబ్బువచ్చు కాస్తా పెదవి విరిచి పోయేయి. దాంట్ అవిడకు దబ్బునందులాంటి మనవల్లును ఎత్తుకునే యోగంకూడా లేదేమోనని నిరుత్సాహం కలిగింది. కానీ, వెంటనే పట్టుదలకూడా పెరిగి, ఎలాగైనాసరే దబ్బు పండులాంటి అల్లుడినామే చూస్తోంది. ఉద్యోగం నద్యోగం, ఆస్తి పాస్తి పున్నవాడు తన డబ్బుకి ఎలాగూ లొంగటం లేదని రెక్కల కష్టంతో బీజించే అసహాయమ్మ కొడుకైతే అభ్యంతరం చెప్పడని ఆలోచన చేసింది. "తనలాంటి ఐశ్వర్యవంతురాలు పిలిచి, పిల్లనిస్తానంటే అసహాయకంకంటే ఏం కావాలి? ఎగిరి గంతులేయ్యదూ?... మంచిరోజు చూసి, ఈ సంగతి అసహాయ చెవిని వేసి, ఆ మూడుముక్కూ త్వరలో వేయించేయ్యాలి?" అనుకుంది సుబ్బమ్మ గారు.

* * *

రాత్రి కామేశ్వరి శేషగిరికి అన్నంపడ్డిస్తూ "ఇదిగో, ఏమండోయ్! చూశారా? ఆ అబ్బాయి అవిడ కొడుకేటండీ," అంది ఆశ్చర్యకరమైన విషయం చెప్పన్నట్లుగా.

శేషగిరి కొంచెం విసుగ్గా ముఖం పెట్టి, "ఏ అబ్బాయి? అవిడ ఎవరు?" అన్నాడు.

"అదేనండీ! ఆ అబ్బాయే నూతిదగ్గర స్నానం చేయటంలా? అతను అసహాయమ్మ కొడుకేట!"

"ఊ!" అన్నాడు విసుగ్గా.

“ఏమీ లేకపోయినా పిల్లలకు లక్షణంగా వున్నాడు. ఏదో చదువుకోనే వుండివుంటాడు” భార్య అలా పరాయి మగాడ గురించి మాట్లాడుటం, అందులో అందమైన ఆ కుర్రాడి గురించి మాట్లాడుతూ ఉండటం ఎంత మాత్రం ఇష్టంలేదు శేషగిరికి. కామేశ్వరి మీద బాగా కోపం వచ్చేసింది. అయితే అర్చకుడైన శేషగిరిపైకి కక్కలేక తనలోనే నిభాయించుకున్నాడు. దాంతో కామేశ్వరి వడ్డించి అన్నం పెట్టు కలిగి, అన్నంముద్దులు గొంతు దిగమని మొరాయిస్తున్నాయి. అయితే కామేశ్వరి ఇదేమీ పట్టించుకోకుండా తన భోరణిలో తాను సాగిపోయింది.

“అతనికి ఉద్యోగమేమి వుండి వుండదు. అందుకే అనిడ అలా రెక్కలు ముక్కులుచేసుకుంటోంది.”

“అయితే ఏం చెయ్యమంటావ్?” అని, “కాస్త మెట్టిగ తగిలేయ్!” అన్నాడు కోపంగా. ఇంకొకప్పుడైతే కామేశ్వరి లాచుపాములాగా బున్ మనేది. ఆ రోజు ఎందుకో శాంతంగానే వుంది.

“ఏమిటా విసుగు? గోంగూర పులుసు కాచేడు. మెల్లగా తినండి!” అంటూ కాస్త అన్నం. పులుసు వడ్డించింది. తనకిష్టమైన గోంగూర పులుసు కాచిందనేదికి కాస్త మనసులోని దుశ్చింతపోయి, స్థిమిత పడ్డాడు.

“నాలుగక్షరం ముక్కులు నేర్చుకున్నవాడికి ఏదో ఉద్యోగం దొరక్కబోదు...” అంటూ మళ్ళీ సాగిపోయింది కామేశ్వరి.

అతని ప్రసక్తి తెచ్చేసరికి కారం రాసుకున్నట్లుగా వుంది శేషగిరికి.

“వాళ్ల గొడవ వాళ్లు చూసుకుంటారు. నీ రెండురా ఏడువు?” అన్నాడు విసుగ్గా.

“ఎప్పుడూ దుంపలా ముఖం పెట్టుకుని, ధుమ ధుమ లాడటం తప్ప ఏమీలేదు. మా శకుంతలకి ఈడూ జోడూగా వుంటాడని నా ఏడువు?” అంది.

దాంతో స్థిమితపడి, “మీ నాన్న వంటలక్క కొడుక్కి ఇవ్వటానికి ఒప్పుకుంటాడా?” అన్నాడు.

“అయితే ఏం? బస్ కండక్టర్ల కొడుకులు కలెక్టర్లు, వంటలక్క కొడుకులు ప్రాబ్లెషనరీ ఆఫీసర్లు అయినవాళ్లు ఎంత మంది లేరు? లక్షణమైన కుర్రాడు. మంచి ఉద్యోగమే రావచ్చు!” అంది.

భార్య మాట నిజమే అనిపించింది శేష

గిరికి. అయితే అంత అందమైన వాడ్ని తనకు తోడల్లుడుగా ఊహించుకోవటం కష్టం అనిపించింది. ఇంతలోనే చటుక్కున గుర్తుకు వచ్చింది. తన చెల్లెలు శారద. అతను కంచంలో చెయ్యి కడుక్కుంటూ, “నిజమే! నాకు తట్టనేరేదు. మీ శకుంతల మాటకేం గానీ, మా శారదకి ఈడూ జోడూగానే వుంటాడు. అమ్మ మొన్న నిష్కారంగా నాన్నగారే వుంటే. దాని మెళ్లో ఈ పాటికి మూడు ముళ్ళూ పడకపోనా అని రాసింది. చూసేవుగా!” అన్నాడు శేషగిరి మంచం మీద నడుం వాలుస్తూ.

“బాప్తందండోయ్! మా చెల్లెలికని నేనంటావుంటే మీ చెల్లెలి కంటా రేమిటి? మా నాన్న పెద్దవాడయి పోయాడు మీకిచ్చిన కట్నం బాపతు అప్పు యింకా తీరలేదు. ఇక దీని పెళ్లి ఎలా చేయగలనా అని బెంగపెట్టుకున్నాడు!” అంటూ పక్కనే మంచం మీద కూర్చుంది కామేశ్వరి.

“మీ నాన్న సంగతి అలోచిస్తున్నావు కానీ నా సంగతి చూడవే? ఇప్పుడు కిరాణాకొట్లో సరుకుల్లాగే పెళ్లికొడుకుల ధర కూడా రోజు రోజుకీ మండిపోతోంది. సరుకులంటే కొనడం మానెయ్యగలం కానీ, పెళ్లిచెయ్యటం ఎలా మానేస్తాం చెప్ప? ఈనిడైతే ఓవెయ్యి నూట పదహార్లు లాంఛనా లిస్తామంటే సంతోషంగా ఒప్పుకుంటుంది. నా బరువు తీరితే, నీ బరువు తీరినట్లు కాదా? కామడూ! మీ నాన్న తిప్పలేవో మీ నాన్న పడతాడు. కానీ. మంచిరోజు చూసి, అవిడని కదుపుదూ!” అన్నాడు బతిమాలుతున్నట్లుగా.

కానీ కామేశ్వరి ఒప్పుకోలేదు. “అలా ఏం కుదరదు! మా చెల్లెల్ని తీసుకురమ్మని రేపే మా నాన్నకు ఉత్తరం రాసేస్తాను.”

“అయితే! మా చెల్లెల్ని తీసుకురమ్మని

మా అమ్మకి రేపే ఉత్తరం రాసేస్తాను!” అంటూ ఇద్దరూ కాసేపు వాదించుకుని, చివరికి ఇద్దర్నీ చూపించి, ఎవరు సచ్చిలే వాళ్లనివ్వాలని ఓ ఒప్పందానికి వచ్చి పడుకున్నారు.

అదే సమయంలో సోదామిని కిటికీలోంచి భాస్కరం గదివైపు చూసింది. భాస్కరం అప్పుడే బయటనుండి వచ్చాడు కాబోలు, పేంట్, షర్టు విప్పి లుంగీ. బసిను వేసుకుని ఆరుబయట సులకమంచం వాలుకుని ఆకాశం కేసి, చూస్తూ, పడుకున్నాడు. వెన్నెలలో అతని ముఖం మరింత అందంగా కనిపించింది సోదామినికి. వాళ్ల వూరు కరణం గారబ్బాయి కానీ కట్నం లేకుండా పెళ్లి చేసుకుంటానని వస్తే, ‘నా ముఖం నేను చూసుకొనిపోతే, తమ్ముడిగలి, నీ గతీ ఏంకాను? తమ్ముడ్ని వాడి కాళ్లమీద వాడ్ని నింబెట్టే వరకు పెళ్లి చేసుకోను’ అంటూ ప్రగల్భాలు పలికింది.

“పయసులో వున్న పిల్లవు. అరేరోజులు మంచివి కావు. అంత బస్తీలో ఒంటరిగా ఎలా వుంటావ్?” అంటూ తల్లి వద్దంట్లున్నా, పోట్లాడి, “ఎంతలోకి తమ్ముడి పరిక్షలైపోతాయ్ అరువాత మీరు వచ్చేద్దురు గని ఈలోగా నేనేమీ అయిపోనులే.” అంటూ బస్తీలో ఉద్యోగంలో చేరి, మూడు నెలలు అయిందో లేదో, సోదామిని ఆ పయస్సులోని ప్రభావమేమో, కిటికీలోంచి అతన్ని అలా చూడగానే, వింత వింత ఊహలు కలిగి, రంగు రంగులకలలో తేలిపోవటం మొదలు పెట్టింది.

ఇంతలోనే అనసూయవచ్చి, “ఒరేయ్ భాస్కరం! అన్నం తిన్నావా? అంటూ అడగటం వినిపించింది. “లేదు” అంటూ అతను లోపలికి వెళ్ళాడు. కొంతసేపటికి అతను మళ్ళీ మంచమీద పడుకుని, చుక్కల్ని తెక్కి

చే! ఈజున్నాం నీకు కెఫీవలంటు రెండు కఫాయం లోవుంది!

అది కఫాయమే! ఇవికానా కెఫీ పాడిమర్చి పాకుండా.. తినుకురండి!



చూపు

పెడుతున్నాడు. ఆమె కూడావచ్చి, మంచం ప్రక్కన చతికిలబడి, కొడుక్కి మెల్లగా ఏదో చెప్పింది. అతను చుక్కల్ని లెక్కపెట్టానని వింటున్నాడు. ఆమె మాట్లాడుతూ, కళ్ళు తుడుచుకుంటూ వుండటం కనిపించింది, సాదామినికి. కొంతసేపటి వరకు అలానే చూస్తూ, కిటికీ దగ్గర నిలబడ్డ సాదామినికి కాళ్ళు నీకినట్లై, మంచంమీద వాలిందన్న మాటగానీ, ఆలోచనల్ని అతనిమీదే పున్నాయి. “ఎంపా యేమెంటో ఎక్స్ప్రెజిలో రిజిస్టర్ చేయించుకున్న నిరుద్యోగి అయి వుంటాడు. అందుచే ఆ తల్లి అలా బాధ పడ్తోంది. ఈ రోజుల్లో ఉత్తరమో, దక్షిణమో లేదే ఉద్యోగం దొరకదని తెలియదులా వుంది, పాపం! తను ఉద్యోగం కోసం ఎన్ని తిప్పలుపడంది? అతనిమీద అమాంతం జారి పుట్టుకు వచ్చింది. తను వన్నెనే ఆఫీసులో ఏదో వేకెన్సీ ఉన్నట్లు వింది. ఆఫీసురు మంచివాడే! ఆయనతో చెప్పి, ఆ ఉద్యోగం ఇతనికి ఇప్పిస్తే అవిడ చాలా సంతోషిస్తుంది. ఆమె కష్టాలు కూడా గట్టెక్కుతాయ్! అప్పుడు తనంటే అతనికి, అవిడకు కూడా మంచి అభిమానం ఏర్పడుతుంది. ఆ అభిమానం ప్రేమగానూ, తర్వాత పెళ్ళిగానూ ఎందుకు మారకూడదు? ఇద్దరం కలిసి ఆఫీసుకు వెళ్తే కొక్కిరాయి ముఖం సుబ్బారావు, ఆవకాయ డొక్కు కామేశ్వరరావు తెగ ఉడుక్కు చస్తారు. తను చేరినప్పటి నుంచి చూస్తోంది. వెధవ వెకిలి చేష్టలూ వాళ్ళూరూ! ప్రేమించారుట!... పెప్పి చేసుకోవాలిట వీళ్ళ ముఖానికి అదొక్కటే తక్కువైంది!” అక్షణంలోతల్లికి, తమ్ముడ్ని, తన ప్రతిజ్ఞలని మరచిపోయి, రేపే ఆఫీసర్లు కలుసుకొని, వేకెన్సీ సంగతి అడగాలి అనుకుంటూ, నిద్రలోకి జారిపోయింది.

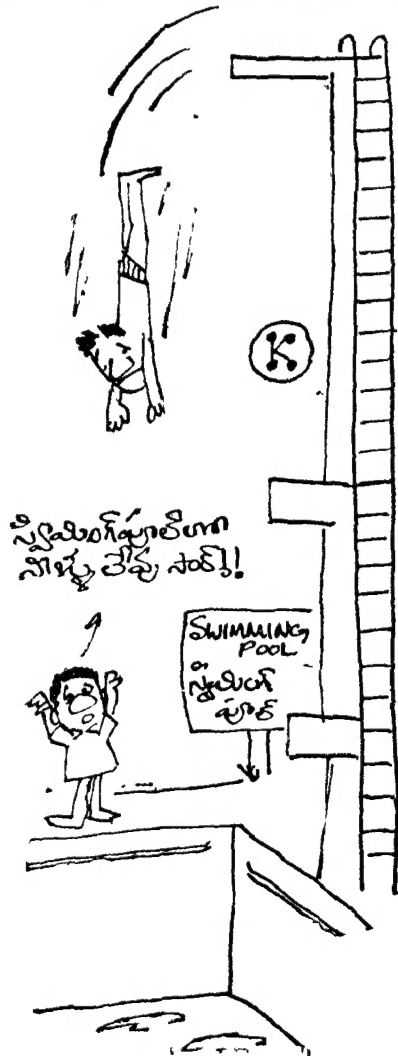
* * *

మర్నాడు సుబ్బుమ్మగారు స్నానంచేస్తూ, అననూయమ్మ వస్తోకి వెడ్డా వుండటంచూసి “అననూయమ్మా! ఇక నీకీ తిప్పలు ఎన్నోన్నో వుండవులే! తెల్లవారేసరికి జడ్జిగారింటకి పోయి, వంటలు వండి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకోనక్కర్లేదు. త్వరలోనే తాయారు మెళ్ళో భాస్కరంచేత మూడు ముళ్ళూ వేయించేస్తే, నా ఇంట్లోనే నాకూ నా బిడ్డకి ఇంత ఉడకేసి వడేసి, సుస్వీత తిని, ఓ మూల క్రిష్ణారామా అనుకుంటూ కాలం

మేడ పండు

వెళ్ళబుచ్చమ్మ!” అనుకుంటూ కళ్ళలోనే సానుభూతిని ప్రకటిస్తూ, మనసులోనే అననూయమ్మమీద బోలుడంత జాలిపడిపోవడం మొదలు పెట్టింది, సుబ్బుమ్మగారు.

ఆరోజు వంటల్లో నలతగా వుండి, ఆఫీసుకు శలవు పెట్టి, ఇంట్లోనే ఉన్న సాదామిని మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ భాస్కరం బయటనుండి రావటంచూసి, “ఉద్యోగంకోసం కాళ్ళూ అరిగేలా మండుటెండలో ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నావో! ఎండలో తిరిగి తిరిగి, నీ ముఖం కందిపోవటం నేను చూడలేను భాస్కరం! రేపే ఆఫీసర్లు కలుసుకుని, ఆ ఉద్యోగం నీ కొచ్చేలా చూస్తాను!” అనుకుంటూ మనసులోనే జాలిపడుతూ, నాపోవటం మొదలు పెట్టింది. కామేశ్వరి వంటింట్లో వనిపూర్తి



స్విమింగ్ పూల్ లోగా నొళ్ళు తేపు సాగ్నీ!

చేసుకుని, చంటిదాన్ని చుక్కలో వేసుకుని, పడుకొని, “రేపే మంచిరోజు. అననూయమ్మని కలుసుకొని, నాన్నకు శకుంతలను తీసుకురమ్మని ఉత్తరం రాయాలి!” అనుకుంది.

శేషిగిరి ఆఫీసులో కూర్చుని “గుమాస్తా గాడిని, ఇంతకంటే మంచి సంబంధం ఎక్కడ నుండి తేగలను? అయినా ఈ రోజుల్లో ఎక్కడ చూసినా ఆ డిపార్ట్మెంట్ పుట్టేగదా! కన్ను పాడుచుకు చూసినా పెళ్లి కొడుకులు కనిపించటంలేదు. భగవంతుడి దయ వలన శారదకి సంబంధం ఖాయమైతే నా బాధ్యతా తీరుతుందీ, అమ్మా సంతోషిస్తుంది.” అనుకున్నాడు.

* * *

అసలే వేసవికాలం. ఆ రోజు ఎండ మరి ఎక్కువగా వుండేమో రాత్రయినా వేడిగా ఒకటే ఉక్కుపోతగా వుంది. సుబ్బుమ్మగారు, తాయారు ఉక్కుపోతకి ఒకటే ఆసనపోలు పడుతూ, ఇంట్లో వడుకోలేక, బయట చిప్పాలో మంచాలు వేసుకుని పడుకున్నా మధ్య మధ్య దోమలు చిటుకూ చిటుకూ కుడుతూవుంటే, నిద్ర పట్టక, మంచంమీద అలూ ఇలూ దొర్లుతున్నారు.

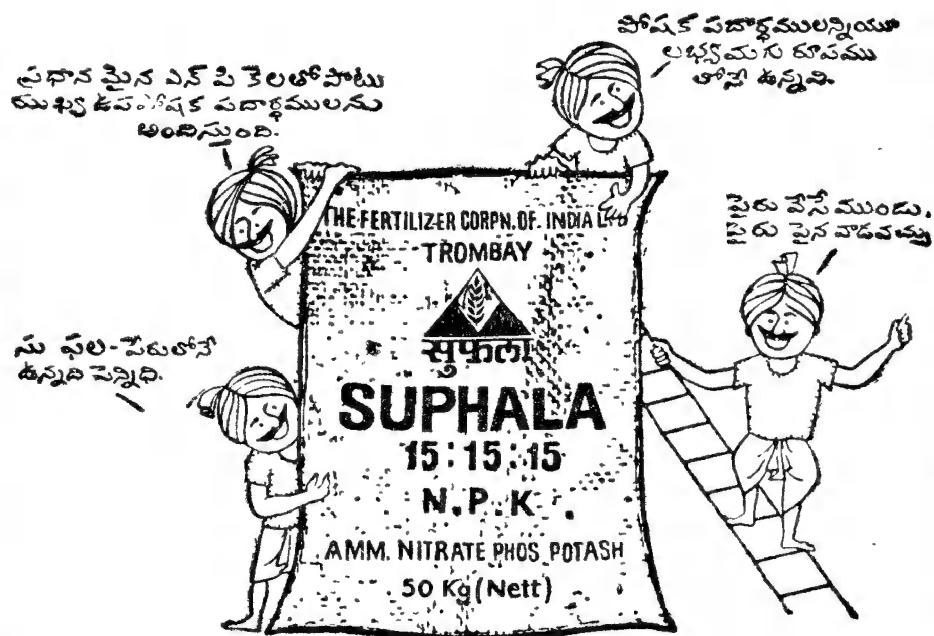
ఉన్న కాస్త చిప్పాలోనే శేషిగిరి మంచం వేసుకుని, ఆఫీసు వనితో అరిపోవటం వలన లంత ఉక్కుపోతలోనూ అన్నడే నిద్రపోయేడు. ఆ ఉక్కుపోతకి కామేశ్వరి పిల్లలిద్దరూ నిద్ర పోకుండా, గుక్కరట్టే విడుస్తుంటే, సముదాయించలేక, సతమత మవుతూ. ఇక లాభం లేదని, గది తలుపు తెరిచి, గుమ్మానికి మధ్య స్థంగా సగం మంచం బయటికి, సగం మంచం లోపలికి వచ్చేలాగా ఆ కాస్త చోట్లోను మంచాన్ని ఎలాగో అరికించి విసిరి కర్రతో పిల్లలిద్దరికీ విసురుతూ పడుకుంది.

భాస్కరం తన మామూలు చోట్లో సులక మంచం మీద పడుకుని మామూలుగా చుక్కల్ని లెక్కపెడుతున్నాడు. అననూయమ్మ అతని ప్రక్కనే చాప పరుచుకొని, కొడుకుతో ఏదో మెల్లిగా మాట్లాడి, చాప మీద నడుం నాల్సింది. సాదామిని పత్రిక పట్టుకుని, పేజీలు త్రిప్పతూ మధ్య మధ్య కిటికీలోంచి భాస్కరం కేసి చూస్తూ, కొంతసేపటికిపత్రిక తోనే విసురుకుంటూ మంచం మీదపాలింది.

* * *

ఓ నడిజాముదాకా ఎవ్వరికీ నిద్ర (44వ పేజీ చూడండి)

ఎ పైరుకై నా
సక్రమమైన పోషణకు - సమ్మతియైన పంటలకు
సుఫల 15:15:15 + యూరియా



సేమిన్ పైన సుఫల
ఎరువు కత్తికి బలుగాని
గులాలో 60 గులాలో ఉంటుంది



సుఫల ద్వారా క్రమమైన
పోషణ, శుభ్రమైన పైరు
మరియు ప్రశుభ్రమైన పంట



హైదరాబాద్ బ్రాంచ్
డి ఫెర్టిలైజర్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లి.

(కేంద్ర ప్రభుత్వ యజమాన్య సంస్థ)

ఇండర్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ఆఫీస్

5-10-175 పతేమిరాన్ రోడ్ హైదరాబాద్-500 004



Kiron-FCI-1

సుబ్బారావు నిర్ణయం విషయం శ్రీనివాస్ ద్వారా విని ప్రమాన చాలా బాధ పడింది. సూర్యనారాయణ కూడా నొచ్చుకున్నాడు. ఆ పైన అందరి పట్టుదల మీద ఒక బడి పంతులు కూతురితో సంబంధం నిశ్చయమైంది. అమ్మాయి పేరు కుసుమ. పద్దెనిమిదేళ్లుంటాయి సుమారుగా. ఇంటర్మీడియట్ సెకండియర్ చదువుతుంది. ఒక రోజు పెళ్ళిమాపులు ఏర్పాటు చేశారు.

సుబ్బారావు, శ్రీనివాస్ వెళ్లారు. సుబ్బారావు ముందే చెప్పినట్లుగా అమ్మాయి తండ్రిని తీసుకుని బయటికి వెళ్లాడు శ్రీనివాస్. లోపల గది తలుపులకు చెవులుంచి వింటున్నారు ఇంటర్వీవర్లు. గదిలో మాత్రం సుబ్బారావు, కుసుమ వున్నారు.

అడగవలసిన మామూలు ప్రశ్నలన్నీ అప్పటికే ఐపోయినాయి.

“చూడు. నీకు నేను నచ్చానా?”

ఉలిక్కిపడి చూసింది కుసుమ.

“ఈ పెళ్ళి నీ కిష్టమేనా?”

మౌనంగా తలూపింది.

“నా గురించి నీకు తెలుసా?”

మాట్లాడే దుకుసుమ.

“నా కింతకు ముందే పెళ్ళయింది తెలుసనా?”

మళ్ళీ తలూపిందా అమ్మాయి.

“నీపేరు కుసుమ అనుకుంటాను. చూడు కుసుమా. పెళ్ళంలే జీవితానికిసంబంధించిన విషయం. ఇక్కడ బలవంతం ఏమీ లేదు. ముప్పు చెప్పుకోవలసిందేమైనా ఉంటే చెప్పు.”

లోపలినుంచి వింటూన్న కుసుమ తల్లి గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి!

“ఏమీ లేదు” వినిపించనంత నెమ్మదిగా అంది కుసుమ.

“నరే, ఇంకాచదువుకోవాలనుకుంటున్నానా?”

“ఏమి యిష్టం”.

“చదువుకోవలసింది సువ్వు. నాయిష్టమేమీలేదు.”

“నాన్నగారి నడుగుతాను.”

“మళ్ళీ మరొకరిమీద ఆధారపడుతున్నావు నీ ముష్టిమేమిటో ముందు చెప్పు.”

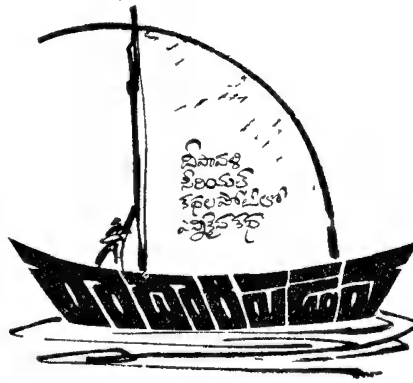
ఒక్క షణం ఆలోచించింది ఎందుకో.

“చదువుకుంటాను” అంది.

“నరే మంచిది ఇకనువ్వు లోపలికివెళ్ళు” అంతటితో ముగిసి పోయింది.

* * *

బ్యాలెట్ కై వేస్తున్న కథ



(గత సంచిక తరువాయి)

వారం రోజుల్లో నిరాడంబరంగా పెళ్ళి జరిగింది. వచ్చినవాళ్ళు పాతికమందికన్నా ఎక్కువలేరు. అమ్మాయి తరపు వాళ్ళు ఓ పది మంది, ప్రమాన, సూర్యనారాయణ, శ్రీనివాస్, మరి ఒకరిద్దరు సుబ్బారావు స్నేహితులు వచ్చారు. అరగంటలో పెళ్ళి తంతు ముగిసింది. కుసుమ కాలేజీకి వెళ్ళిపోయింది. సుబ్బారావు కోర్టుకు వెళ్లాడు.

మర నాడు చెల్లెల్ని తీసుకుని సుబ్బారావు దగ్గర కొచ్చింది కుసుమ, బట్టలు, పుస్తకాలతో. చెల్లెల్ని పంపించేసింది. వంట చేసుకుంటున్న సుబ్బారావు చేతిలోంచి గదిట తీసుకుంది.

“ఆ అమ్మాయినివ్వడే పంపించాల్సింది కాదు” మళ్ళీ అన్నాడు సుబ్బారావు.

జరిగిన కథ 2 : సుబ్బారావు ప్లీడరు గుమాస్తాయే అయినా పేరున్న రచయిత. పెళ్ళాం పరాయి మగాడితో సంబంధం పెట్టుకోటానికి మొగుడు కూడా కారకుడే కాబట్టి అతను ఆమెని రిక్షించటం నేరమనే సుబ్బారావు మనస్తత్వం భార్య ప్రమానను ఆశ్చర్యపరుస్తుంది. తనతో తృప్తిపొందలేక చిన్ననాడు కలిసి చదువుకొన్న సూర్యనారాయణతో సంబంధం పెట్టుకున్న ప్రమానకు విడాకులిచ్చి అతనితోనే వివాహం జరిపిస్తాడు సుబ్బారావు. స్నేహితుడు శ్రీనివాస్, ప్రమానలు బలవంతంమీద మళ్ళీ పెళ్ళికి సుబ్బారావుని ఒప్పిస్తారు.

“ఫర్వాలేదులేండి. దానికి స్కూలుకి టైమవుతుంది.”

“కూరగాయలు తరుగుతాన్నేను. కాస్త ఆ అన్నం సంగతి చూడు.”

“అన్నీ నేను చూసుకుంటాను. మీరు వెళ్ళండి.”

“నాకు వేరే పనేమీ లేదు...”

“ఫర్వాలేదు నేను చూసుకుంటాను.”

“నరే. నీ యిష్టం” వెళ్ళిపోయాడు.

వంటయినాక వడ్డించి పీలిచింది. స్నానం చేసి పేకర్ చదువుకుంటున్నాడు సుబ్బారావు. కుసుమ పిలుపుని లోపలికి వెళ్లాడు.

“నువ్వు వడ్డించుకో” అన్నాడు కూచంటూ.

మౌనంగా వడ్డించుకుంది మరోప్లేట్.

“చూడు, యిది నీ యిల్లు. ఇక్కడ మువ్వు మొహమాట పడవలసిన విషయాలేమీ లేవు. నీకేం కావలసినా నన్నుడుగు” భోజనం చేస్తూ అన్నాడు.

“అలాగే” అంది.

భోజనం ఐపోయింది; సుబ్బారావు అలవాటుగా పశ్యంతియబోయాడు.

“ఉండనీయండి” ఎడమ చేయితో అతని చేతిని ఆపుతూ వారించింది కుసుమ.

తొమ్మిదిన్నరకు ఒక గంట కొట్టింది గడియారం.

“నీకు కాలేజీకి టైమవుతున్నట్లుంది. నేను పదిన్నరకు వెడతాను” అన్నాడు, గడియారం వంక చూస్తున్న కుసుమతో.

పుస్తకాలు తీసుకుంది ఒక తాళం చెలి తీసిచ్చాడు.

“నేను వచ్చేసరికి ఆలస్యమవుతుంది. ఇది నీదగ్గరుంచుకో”

మౌనంగా అందుకుంది.

“బస్సుకూ, దానికి నీకు అవసరముంటాయి. నీదగ్గరుంచుకో” అన్నాడు పదిరూపాయల నోటు అందిస్తూ.

కుసుమ తీసుకోలేదు.

“నాకు పాస్ వుంది” అంది.

“అది ఏ యింటి దగ్గరనుండి వుండుంటుంది. ఐనా మధ్యాహ్నం సువ్వు రావటానికి పీలవ దనుకుంటాను, భోజనానికి. చూడు, నీకు యింతకు ముందే చెప్పాను-ఇది మనిల్లాని. నిజానికి నువ్వు నన్నదగ్గకుండా తీసుకోవలసింది” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సిగ్గుపడుతూ తీసుకుంది కుసుమ.

“వెళ్ళాస్తాను” అంది వెడుతూ.

ఆ అమ్మాయికి సుబ్బారావు చాలా విచిత్రంగా కనిపించాడు.

పదిన్నరకు సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

సాయంత్రం సుబ్బారావు వచ్చేసరికి వంట ముగించి ఏదో నోట్సు రాసుకుంటూ కూచుంది కుసుమ. వెళ్ళినాడు తీసిన ఫోటోలు, మల్లెపూలు తీసుకొచ్చాడు.

ఎందుకో కుసుమ ముఖం వాడిపోయింది. సుబ్బారావు మాత్రం గమనించలేదు. మల్లె పూలు జడలో పెట్టుబోయాడు. సున్నితంగా

చేతిలోకి తీసుకుని తనే పెట్టుకుంది. ఆరోజు సుబ్బారావు ఆశించినట్టు మాత్రం జరగలేదు. ఇంకా కొత్తకనుక సేగ్గేమో ననుకున్నాడు. ఐతే మరునాడు కూడా తెలిసిగా తప్పించు కుంది. అలాగే మూడు నాలుగురోజులు జరిగింది. సుబ్బారావుకు అంత పట్టలేదు. తనమీద యిష్టం లేదనుకోవటానికి అవకాశంలేదు. మరి రొత్తిళ్లు ఎందుకు దూరంగా వెడుతుంది? చివ్వుపిల్ల అనుకోవటానికి వీలేదు. ఇలాంటివిషయాలు తెలియకుండా వుంటాయనుకోవటానికి లేదు. కాలేజీలో చదువుకుంటుంది. ఏమీ అర్థం

కాలేదు.

తనతో ప్రసూన ఎంత బాధపడి వుంటుందో ననిపించింది అతడికి.

ఒకరోజు సినిమాకి తీసికెళ్ళాడు. అయివ్వంగానే బయలుదేరింది. ‘పారిస్ ఐ లవ్ యూ’ సినిమా అది.

“ఈ సినిమాకా? నాకు యింగ్లీష్ అర్థం కాదు.” అంది, అందులో ఏముంటుందో తెలిసి.

“ఫర్వాలేదు. నాక్కూడా అంతగా రాదు” అన్నాడు. అసలు సంగతి, అందులో ఏముంటుందో అతనికి తెలుసు. అందుకే



అమెను తీసికెళ్ళాడు, ఆరోజు ప్రత్యేకంగా. సినిమా అంతసేపూ కుసుమను గమనిస్తూనే వున్నాడు సుబ్బారావు. ఒక్కొక్క సన్నివేశంలో నవజింపగానే ఉండే పడుతుంది. ‘ఈ అమ్మాయిలో కోరికల్లేనంటే ఎలా నమ్మింది’— అనుకున్నాడు. బహుశా పిగ్గుపడి

వుంటుందనుకున్నాడు. ఇద్దరూ రిజెల్యుంటికి వెళ్ళారు. కానీ ఆ రోజు కూడా మారంగా పోయింది. సుబ్బారావు నిగ్రహించుకునే స్థితిలో లేడు. చెయ్యిపట్టుకుని ఆపాడు కుసుమని.

“కుసుమా, నిజంచెప్పే నేనంటే నీకిష్టం లేదా?” అన్నాడు.

మాట్లాళ్ళేదు కుసుమ.

“మరి?”

“నాకిష్టంలేదు” అంది, తలవంచుకుని.

“అబద్ధం. నేన్నమ్మను.” ఆవేశంగా అన్నాడు.

“నిజం. నన్ను నమ్మండి” దాదాపు ఏడుస్తూ అంది.

ఒక్కసారి అతనిలోని ఆవేశం తగ్గిపోయింది.

“పోనీలే. నీకిష్టం లేకుంటే నేను బలవంత పెట్టను. పడుకో” శాంతంగా అన్నాడు.

పళ్ళతో కింది పెదవిని నొక్కిపడుతూ, పొంగివస్తూన్న దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూందా అమ్మాయి.

“బహవ్ సారీ! నేను బయటికి వెడుతున్నాను. తలుపేసుకో” అన్నాడు తలుపు తీస్తూ.

తలుపు దగ్గరగా వెళ్ళింది కుసుమ.

“నా కోసం ఎదురు చూడకు. నేను ఉదయం వస్తాను ఒక స్నేహితుణ్ణి రైల్వేకించి రావాలి” జేబులో డబ్బులు

రా దా రి ప డ వ

అడుముకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

అలడెక్కడికి వెడుతున్నాడో తెలుసు కుంది. తలుపు గొళ్లెం వేసింది. మంచం మీద వాలిపోయింది. ఆపుకుంటూన్న దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. తడిసిపోవటం మామూలయినా, తలగదాకు-అసలు మనుషులెందుకేడుస్తారో అర్థం కాలేదు.

* * *

రెండురోజులు గడిచిపోయింది. మళ్ళీ మామూలు వాతావరణం ఏర్పడింది. సుబ్బారావు, కుసుమ దగ్గరగా వెళ్ళలేదు ఆ రెండు రోజులూ. ఆ రోజు మామూలుగా కాలేజీకి వెళ్ళింది కుసుమ. సుబ్బారావు కోర్టులో కేసులేవీ లేకపోవటంతో మూడు గంటలకే యింటికి వచ్చేశాడు. తలుపు తీసుకుంటూ తలుపు క్రింద కవర్ కనిపించింది. తీసి చూశాడు. కుసుమకు ఎవరో స్నేహితురాలు రాసి వుంటుంది. టేబిల్ పైన వదిేశాడు.

బట్టలు మార్చుకుని ముఖం కడుక్కున్నాడు ఏదో రాసుకోవాలని పెన్ను తీశాడు. అంతలో ఏదో అనిపించింది. అడపిల్లలు, కొత్తగా పెళ్ళయిన స్నేహితురాలికి ఏమని రాస్తారు? కాపురం ఎలా వుందనీ, భర్త ప్రవర్తన యెలా వుంటుందనీ, పెళ్ళయినాక కనిపిస్తున్న కొత్త దనాలేమిటనీ - యిలాగే వుంటాయి విషయాలు.

చదివి కుసుమనో ఆట పట్టించవచ్చు.

అందులో తనకు ‘మెలు చెనెనెన్ నా’ వుంటే అవి చూపించవచ్చు. తనకూ మంచిది. ఇలా ఆలోచిస్తూనే కవర్ చించాడు.

“పేయమైన కుసుమకు,

సువ్వు రాసిన లెటర్ చేరింది. వెంటనే సువ్వు రాయనున్నట్టుగానే ఈ అడ్రసుకే రాస్తున్నాను.”

నవ్వుకున్నాడు సుబ్బారావు. “అన్నయ్ స్నేహితురాళ్ళకు ఉత్తరాలు రాసి, అందులో ఈ అడ్రసు యిచ్చిందన్నమాట” అనుకున్నాడు.

“సువ్వు రాసిన విషయాలుచూసే నవ్వాలో విడవాలో తెలియటం లేదు”

“బహుశా ‘అదే’ విషయం రాసిఉంటుంది ఈ అమ్మాయి పెళ్ళయినదేమో” అనుకున్నాడు.

“నీ పెళ్ళి విషయమై సువ్వు నాకురాసిన వుత్తరం నీపెళ్ళి జరిగే రోజున చేరింది. ఎప్పుడు చేరితేమూత్రం చేయగలిగిందేమిట. ఆ రోజుంతా కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చాను. నా బాద ఎవరితో చెప్పకోగలను? అమ్మా, నాన్నా కూడా బాధపడ్డారు. నిజానికి ఎవరెంచేకా, ఇక ప్రపంచంలో నా అంత దురదృష్ట వంతుడుండడు.”

అప్పటికే అందులోని విషయాలు అత్యంతగా చదువుతున్నవాడు సడన్ గా అనిపించాడు వెంటనే చివరిపేజీ తీసి క్రింద సందకం చూశాడు. ‘సై థా క ర్’ అని వుంది. ఒక్కసారి భృకుటిముడి పడింది. అడ్డరాల వెంట వేగంగా పరుగెత్తాయి కళ్ళు.

“కుసుమా, నా మీద ఎంత కోపం చూపించినా, మేమంటే ఎంత విరోధం ఏర్పడినా మావయ్య యింతవని చేస్తాడని మూత్రం నేనూహించలేదు. పైగా పెళ్ళాం వదిలిపెట్టినవాడికి నిస్సచ్చి పెళ్ళి చేస్తాడని నేనూహించలేదు.

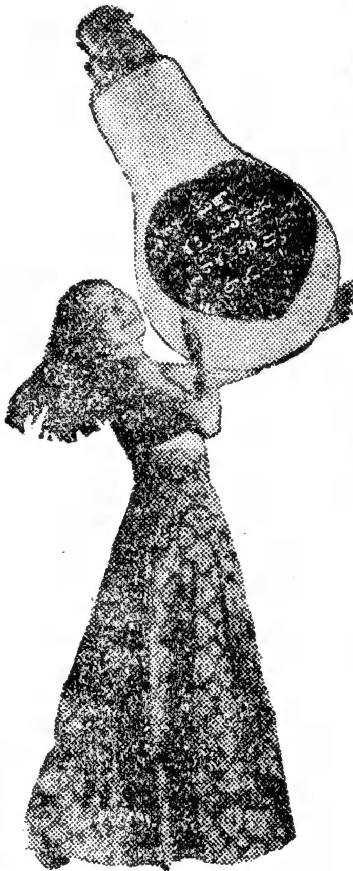
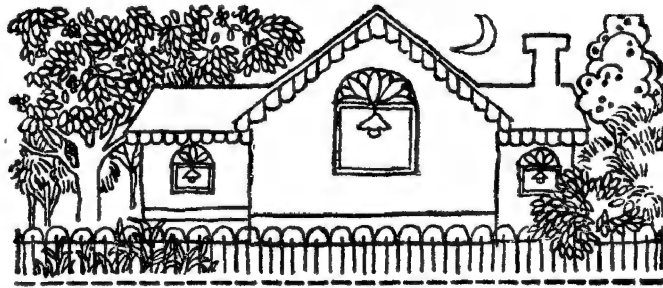
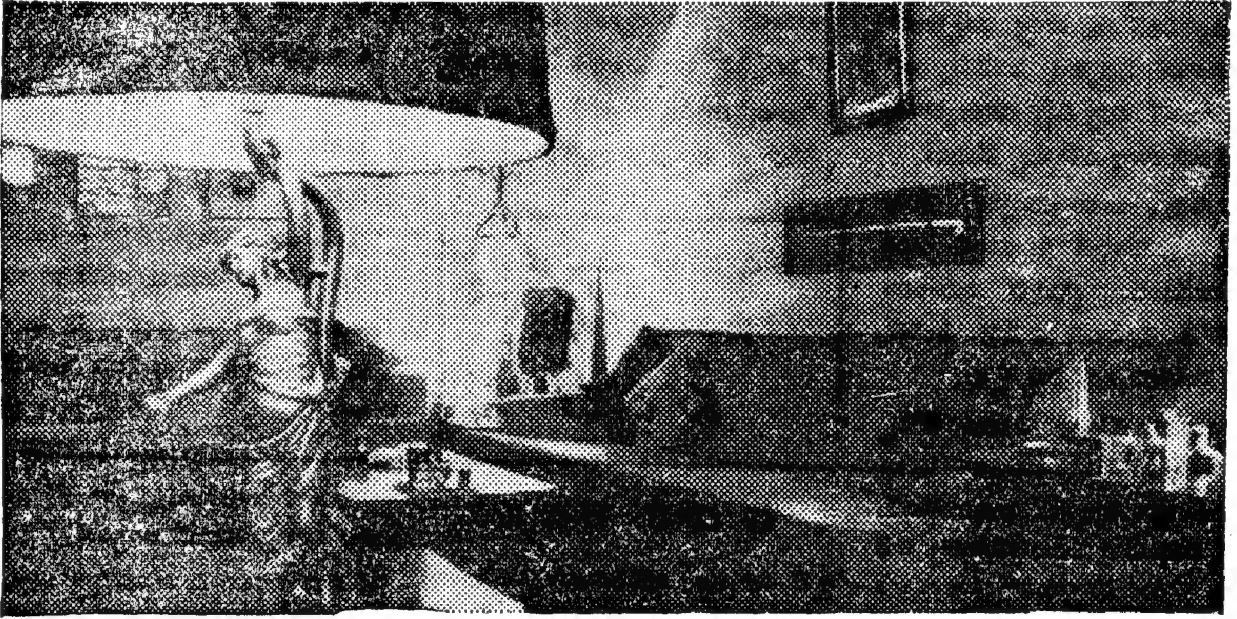
ఇప్పుడే యేయారో నాకు పాలుపోవటం లేదు. ఇన్నాళ్ళు నిన్ను రహస్యంగానైనా పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు ననుకున్నాను చేతులు కాలినాక ఆకులుపట్టుకుని ఏం ప్రయోజనం. వస్తుతం ఏం చెయ్యాలన్నా సువ్వు మరొకరి బార్యవు, చట్టం, న్యాయం అంటూ మనకు మధ్య వనువగోడలు. వాటికి భయపని కాదు, క్షామి ఏం చేసినా అవి మనను కలవనీయవు. విడదీస్తూనే వుంటాయి.

కుసుమా, మనసు చంపుకోమని నేననుకు.

ఎక్కడో డిగిమితే 'పిచ్చిబావా' డ్రంబురేమిటి?



మజ్జా ఇంటియందున్నప్పుడు...



ప్రకాశవంతముగా పని చేయును, దిగ్గ కాలము శ్రమించును.

మజ్జా మీ ఇంటిలోనికి వచ్చినప్పుడు, మీకు తప్పక పటిష్ఠ
మైన మూడు లాభములు కలుగునట్లు చేయును—

మొదట సరియైన వాణ్ణి మరయు ఎక్కువ ప్రకాశవంతమైన
కాంతి కలుగుట. రెండవది ఎక్కువ విద్యుత్తునిటి యూనిట్లను
ఖర్చుచెయ్యదు. మూడవది మీరు సహజముగా అనుకొన్న
దాని కన్నా ఎక్కువ కాలముమన్నును (మీకు
ఆశ్చర్యము కలుగును)

ఏటన్నిటి వెనుక—మజ్జా యొక్క సరియైన లోప
రహితమైన తయారీ తప్పులకు తావియ్యదు.

మజ్జా ల్యాంప్ కంపెనీ లిమిటెడ్

అధిక కాంతికి,
ఎక్కువ జీవనముకు
అది తప్పక
మజ్జా

THORN గ్రేట్ బ్రిటన్ థరన్ గ్రూప్ యొక్క ఒక వస్తువు

MLC-12A TEL

★ కొమ్ముజారీలలోపల తువ్వ పట్టుకుండా ఉండటానికి నత్తగుల్ల వడవేస్తే అది నీటిలోపుండే చిన్న చిన్న దుమ్ముకణాల్ని ఆకర్షించి తువ్వ పట్టేట్టు చేయదు.

★ కోడిగుడ్డు, యితర గుడ్లవల్ల చెంచా లపై మరకలవుతే శుభ్రపరచడానికి ఉపాయముంది. గుడ్లని మరిగించిన నీటిలోనే చెంచాలని కాసేపు ఉంచితే, వేరే చెంచాలని కడగ నక్కర్లేదు.

★ మామూలు గోడలకి మేకులు కోట్టే

టప్పుడు గోడబెల్లులు ఉడిపోకుండా 'సెల్లోఫీన్' లాంటి అతికేటేపు గోడపై 'ఇంటు' మార్కులా అతికించి మరి మేకు కొట్టాలి. తర్వాత టేపు తీసేయవచ్చు.

తరువాతి దేపావళి

సీరియల్ కథ

పరిధి

★ పచ్చిమిరపకాయలు వేయించు తుప్పున్నదాటవటవలాడి గింజలు విచ్చుకొని పడకుండా రెండుమూడుచోట్ల మిరపకాయల్ని చిదిపి కాయసళంగా వడవేస్తే సరి.

★ కర్ర సామానులమీద, నేలపైన మంచు కురిసినట్లు చెమ్మపడుతూ ఉంటుంది. లీటరు నీటిలో చెంచాడు కడిగేసోడా కలిపి కడగండి. తర్వాత శుభ్రమైన నీటితో మరోసారి కడిగి ఆ నేలని ఆరబెడితే మంచిది.

రరిస్తీతులు మారలేనప్పుడు మరచిపోవటమే మంచిది. నిన్ను నేను మరుసలేకపోవచ్చు. కానీ రాకోసం, కనీసం సువ్వయినా సుఖపడటం కోసం సువ్వ నన్ను మరిచిపో, మీ ఆయన పేరున్న రచయిత. చదువుకున్నవాడు. అదర్వా బువ్వవాడు. అందుకే నాకన్నా ఆయనే నీకు తగినవాడనుకుని వుంటాడు మామయ్య. మన మమతలు చంపుకున్నా పదిమంది తృప్తి పడ గలిగితే అదైనా చాలు. ఆయన నిన్ను బాగానే చూసుకుంటున్నా డంటున్నావు. మరి ఎంత కాలంతానికి దూరంగావుంటూ కాలం గడుపు తావు. పరిస్థితులతో రాజీ పడటం కంటే మనమేం చేయగలం? మాసిపోని గాయాలకు కాలమే మందు. మారలేని మనసుకు మరుమే తరణ్యం. ఇది గుర్తుంచుకో.

నీ ఊమం కోరే
బావ

—ప్రభాకర్

ఉత్తరం మడిచి కవర్లో పెట్టేశాడు. కవరు జేబులో పెట్టుకున్నాడు. భారంగా వాలుకుర్చీలో కూర్చుండి పోయాడు. అతడి మనస్సులో ఏభావమందో చెప్పటం మాత్రం కష్టం. మనస్సును సంభాళించుకోలేని పరిస్థితిలో వున్నాడని మాత్రం చెప్పవచ్చు. తబ్బు తాళం వేసి బయటకి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

రాత్రి పన్నెండు కావస్తోంది. కృష్ణ ఒడ్డున భారంగా అడుగులేస్తూ నడుస్తున్నాడు సుబ్బారావు. లోలోపల ప్రశాంతతతో

రా దారి పడవ

పైకి మాత్రం ఎగిసిపడుతూ కల్లోలంగా కనిపిస్తూంది కృష్ణ. పైకి గంభీరంగా కనిపిస్తూన్నా, సుబ్బారావు హృదయం మాత్రం అల్లకల్లోలంగా వుంది. అయితే అతని ఆవేదనకు కారణం తను రెండోసారి మోసపోయాడని కాదు. లోకంలో అయిష్టమున జీవితాలు సాగిస్తున్నవాళ్ళ పట్ల సానుభూతి, వాళ్ళ జీవితాల్లోని వేదనకు బాధ. సంఘంలోని దురాచారాలపట్ల జాలి, మనుషుల స్వభావాలపట్ల విచారమూ కలిసి అతన్ని కల్లోలపరుస్తున్నాయి. ఇసుకలో చుట్టూగా ఎడినట్లే పడి పొరలి వస్తున్న నది పొంగులకు రూపుమాసి పోతున్నాయి అతని అడుగులు ఆ అడుగు జాడల్ని నది చెదర గొడుతందో లేక తనలో దాచుకుంటోందో మరి!

ఇంటివైపు దారితీశాడు.

“కుసుమా” పిలిచాడు. నమాధానం వినిపించలేదు.

వదికొండు గంటలదాకా అతడి కోసం చూసి వదుకుంది కుసుమ. తలుపు తీసేసరికి చాలాసేపయింది.

“బాగా నిద్రాచిందండి” సిగ్గుపడుతూ అంది కుసుమ

“ఫర్వాలేదు, పడుకో” ప్రశాంతంగా అన్నాడు.

— “భోజనం...”

“ఒక స్నేహితుడింటో చేశాను” ఆమె మాట పూర్తికాముందే అన్నాడు.

కుసుమ వదుకుంది. వాలుకుర్చీలో కూచుని ఆలోచిస్తూ సుబ్బారావు అలాగే నిద్దరలోకి జారుకున్నాడు.

* * *

ప్రమాన దూరమైనప్పటినుండి బెడ్ కాఫీ అలవాటూ దూరమైంది సుబ్బారావుకి. కుసుమకన్నా ముందే మెలుకువొచ్చింది. తేని స్నానం అవ్వీ కానిచ్చి కాఫీ కావాడు. అప్పుడే కుసుమకి మెలుకువొచ్చింది. కవ్వలో కాఫీ పోసుకుంటున్న సుబ్బారావుని చూసి.

“అరె... నన్ను నిద్రలేపి వుండాలింది” అంది నొచ్చుకుంటూ.

“ఫర్వాలేదు. అవసరమైన పనిమీద ఒక పూరెళ్ళాల్సి వుండటంతో నేనే ముందు లేచాను.”

‘ఏవూరు’ అని కుసుమ అడగలేదు. అతడు చెప్పనలేదు.

“కాఫీ యింకావుంది. ఫ్లాస్కులో పోస్తున్నాను” అన్నాడు పెరట్లోకి వెడుతున్న కుసుమతో.

ఎందుకో ఒకక్షణం సిగ్గుపడింది కుసుమ. ఆపైన తనేదో తవ్వచేస్తున్నట్టు యింకా బాధపడింది.

మరో పదినిమిషాల్లో సుబ్బారావు కుసుమతో చెప్పి బయటికి వెళ్ళాడు, జేబులో ఉత్తరం తడుముకుంటూ.

(ఇంకావుంది)

శ్రీ గౌతమ బిక్టర్స్ ప్రెజెంట్

కుక్కలం దంపతులు

(శ్రీమతి కాలిపాటి నిజయలక్ష్మి
అనన్తరూప కుమారి తారా)

నిర్మాత యన్.రామబ్రహ్మం

దర్శకుడు: డి.యోగనంద్

'స్టేజియా' యస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
సీనియర్ విజయా.

గీతలు: బిక్టర్స్ ప్రెజెంట్



గొంతులో
అస్పష్టత,
దగ్గునుంచి
వెంటనే
ఉపశమనం

వో

కా

సి

ల్

వలకల్,
ఆకుపచ్చని
దగ్గు విళ్ళలు



U.V.O.C. Tel

వార్షికం

మహిష్

12-12-1975 శుక్రవారం మొదలు

18-12-1975 గురువారం వరకు

మేషం :- మీ కార్యక్రమాల్లో వ్యతిరేకత యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో ప్రేమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుండదు. శుభ కార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

వృషభం :- వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

మిథునం :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది.

కర్కాటకం :- అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు — వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

సింహం :- లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రాగలదు. వ్యాపారంలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. అధికారవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కన్య :- రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలితం గలవు. వారం మధ్యలో వ్యతిరేక పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం ఆఖరులో వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అనవసరమైన వ్యయం జరుగుతుంది.

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

జ్వర పీడితుడా!

నీలో ఎంత ఉష్ణం పెరిగినా

నిన్నది చలినుంచి కాపాడలేదు!

నీలోని దురహంకార గర్వాలు సైతం

అజ్ఞానంనుంచి నిన్ను రక్షించలేవు!

తుల :- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి. సాటివారితో మాట పట్టించుకుంటున్న మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో ప్రయోజనాలేని శ్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాల వెరవేరతాయి. వృత్తికి — వ్యాపారంలో సూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు ఏర్పడతాయి. వారం ఆఖరులో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మీరు అనుకొనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. ఆడంబరం కోసం వ్యయం జరుగుతుంది.

మకరం :- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. మునుందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు — వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

కుంభం :- మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు పాదాపుడేగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు — ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

మీనం :- వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు — కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.



'టేబుల్ పాగా' చిత్రంలో



'సద్దాస్వయ్య' చిత్రంలో జగ్గయ్య, సంగీత

కవిత్వం తెలుగు నాగేశ్వరరావు

(గత సంచిక తరువాయి)

పైక రోజు సాయంత్రం ఆరున్నర గంటలకు రాజారాం వచ్చాడు శాంతి ఇంటికి. అప్పటికి ఇంకా శాంతి ఇంటికి రాలేదు. రాంమోహన్ కు కండు త్రీ షెర్స్ ప్యాకట్లు, నీలిమకు ఒక రిస్కెట్ ప్యాకెట్లు తెచ్చాడు.

“మా ఇంటి కొచ్చినప్పుడల్లా శ్రమ దండుగే కాకుండా, ఈ ఖర్చులు కూడా దేనికింటి!” అన్నాడు రాంమోహన్.

“అదేమిటంటి! నేను రోజూ పెట్టే ఖర్చుల్లో ఇదో తెక్కా, జమా! నిన్న రేపేన్తో పదిహేను పండులు పోయినాయి. ఇవాళ మధ్యాహ్నం పేకాలలో వెయ్యి రూపాయలు పోయాయి. అసలు ఓ స్కాన్ గాలిలో తెద్దామనుకున్నాను మీ కోసం. హోటల్లోనే ప్రంది. కానీ శాంతి మనస్సు బాధ పడుతుందని భయపడలేదు. అన్నట్టు శాంతి ఏదీ!” అన్నాడు రాజారాం.

“ఇంకా ఆఫీసు నుంచి రాలేదు.”

“ఉద్యోగంలో చేరిందా ? ఏ ఆఫీసు ?”

“నేను ఇదివరకు పని చేసిన కంపెనీయే. నేను ఉత్తరం వ్రాసి యిస్తే, ఎం. డి. ఉద్యోగ మిచ్చాడు. ఎర్నెస్ట్ అసిస్టెంటుగా చేసుకున్నాడు. ఏవో బోర్డు మీటింగులూ, అవీ పుంటాయిగా - ఒక్కో రోజు ఇంటికి రావటం లేదు అవుతూవుంటుంది.”

“అవును మరి. పి. ఏ. అంటే టైమింగ్ వచ్చితంగా వుండవు. ఒక్కసారి రాత్రి పది అయినా వుండిపోవాలిందే! తప్పదు. ఆ ఉద్యోగం లక్షణమే అంత!”

“ఈ కష్టకాలంలో ఏదో ఒక ఉద్యోగం దొరికింది. అదే పది వేలు. ఇప్పుడిప్పుడే పరిస్థితులు

అర్థికంగా మెరుగు పడుతున్నాయి.”

“కాదు మరి! ఆ ఆఫీసులో ఇదివరకు నా స్నేహితుని భార్య ‘జ్యోతి’ పి ఏగా ఉంటూ ఉండేది ఇప్పుడు సెక్స్ మారివుంటుంది. అప్పుడప్పుడూ వాడింటి పేకాల ఆడుతూ వుండేవారే. ఆమె కూడా మాతోపాటు ఆడుతూ వుండేది.”

ఓ గంటపేపు ఆ కబురూ, చూకబురూ చెప్పి వెళ్లిపోయాడు రాజారాం. అతను వెళ్లిన అరగంట పిమ్మట శాంతి ఇంటికి వచ్చింది. రాజారాం వచ్చి వెళ్లాడని చెప్పాడు రాంమోహన్. ‘ఇంకా వాడి మనస్సు ఈ ఇంటి చుట్టూనే తిరుగుతూం దన్నమాట’ అనుకుంది శాంతి.

కానీ వారల్లా ఆఫీసులో ఇదివరకు ఎం. డి. కి పి. ఏ. గా ఉన్న జ్యోతి అతనికి తెలుసునన్న విషయం రాంమోహన్ చెప్పగా - ఆమె మనస్సు గిలగిల తన్నుకొంది తుమ్ములుల్లు గుచ్చుకున్నట్టుగా.

23

క్రమేణా అవిటివాని జీవితానికి, పగటి పూట లంటరిగా గడపటానికి రాంమోహన్ అలవాటు పడి పోయాడు. శాంతికి ఉద్యోగం వచ్చిన తర్వాత ఆర్థిక ఇబ్బందులూ, చికాకులూ, భయాలూ తగ్గిపోయినాయి. సిగరెట్లకు పుష్కలంగా డబ్బు లభిస్తూ వుంది. వెంకటరత్నానికి అడ్డంగా వుండి, వెత్తిని చేసుకొని, గొంతుమీదకు తెచ్చుకొన్న బాకీని కూడా శాంతి తీర్చివేసింది. - ఆఫీసులో లోన్ తీసుకొని దగ్గర్లో వున్న ‘స్పీక్ వెల్’ ఇంగ్లీషు మీడియం కన్వెంట్ కు నీలిమ వెళుతోంది.

మానవుని ఆర్థిక పరిస్థితికి, మన స్థితికి

అవినాభావ సంబంధ మున్నది. రెండూ పరస్పరం ఒకదానిపై మరొకటి ఆధారపడి వుంటాయి. ఆర్థిక పరిస్థితి బాగా వున్నప్పుడు మానవుడు జీవితంలో ఎక్కువ సంతోషంగా, సంతృప్తిగా, స్థిమితంగా, భద్రతగా, ఆశాజీవిగా వుంటాడు. ఆర్థిక పరిస్థితి హీనంగా వున్నప్పుడు మానవుడు జీవితంలో విచారంగా, అసంతృప్తిగా, భద్రతలేని వానిగా, నిరాశా జీవిగా, చికాకుగా వుంటాడు. ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగు కావటంతో రాంమోహన్ మన స్థితి కూడా మెరుగైంది. ఇప్పుడతనికి బ్రతుకు అంత దీనంగానూ, భవిష్యత్తు అంత భయంకరంగానూ కనబడటంలేదు. శాంతి దేవతగా, సంసారాన్ని చక్కదిద్దుకొనే ఉత్తమ ఇల్లాలుగా, ఎంతటి కష్టాలనైనా ధైర్యంగా ఎదుర్కొనే సమర్థవతులైతే అతనికి కనబడుతోంది. అందువల్లనే ఆమె పట్ల తన వైఖరిని పూర్తిగా మార్చుకొన్నాడు. ఆమెమీద విసుక్కుందంటే; కోపాన్ని ప్రకటించడం లేదు; వ్యగ్రంగా వ్యాఖ్యానించడంలేదు; నిష్కారణంగా అలగడంలేదు. పైపెచ్చు ప్రేమగా, లాలనగా, మర్యాదగా, అణకువగా, గౌరవంగా మాట్లాడుతున్నాడు.

ఆ నెల మొదటి తేదీన జీతం రాగానే, “శాంతీ! రెండు మంచి చీరలు కొనుక్కో!” అని రాంమోహన్ సంకల్పం వచ్చాడు.

“అలా! నాకు దేనికి! ఇదివరలో వున్నవి చాలు. ఇంకా రెండు మూడు ఏళ్లదాకా వస్తాయి” అంది శాంతి.

“ఆ పాతచీరల్ని ఎన్నాళ్లు ధరిస్తావు? ఉద్యోగాలు చేసే స్త్రీలు రోజుకో రకం చీర కడుతూ వుంటారు - తమ ఆర్థిక స్థితి ఎలా ఉన్నప్పటికీ. లేకపోతే లోకం దృష్టిలో పల్లనైపోతారు. మహిళ అప్పుడప్పుడూ లేటెస్ట్ ప్యాషన్ చీరలు కొనుక్కుంటూ వుందా?” అన్నాడు రాంమోహన్.

ఆయన ప్రోత్సాహం, ప్రోద్బలం మీదనే ఆ నెల జీతంలో రెండు చీరలు కొనుక్కుంది శాంతి. ఒకటి లేపాక్షి క్యాటన్ శారీ, రెండోది పెద్ద బోర్డర్ గల చినాన్ శారీ.

ఆరోజు ఆఫీసు కెళుతూ కాఫర్ సర్వేల్ కలర్ మీద, మెరుగైన కలర్ ప్లవర్స్ బోర్డర్ గల చినాన్ చీరను ధరించింది శాంతి. ఆ చీరలో ఆమె ఎంతో అందంగా, ఆకర్షణీయంగా కనబడింది రాంమోహన్ కు. భార్యచేత ఆరోజు సెలవు పెట్టించి, పగలంతా కౌగిలించుకొని పడుకొంటే ఎంత బావుండు? అనిపించింది, కోర్కెలు రేగిన అతని మనస్సుకు కానీ అంత సాహసం చేయలేక పోయాడు.

“ఈ చీరలో ఎంత బావున్నావు, శాంతీ!” అన్నాడు రాంమోహన్ ఆమె ఆఫీసుకు వెళ్లబోతూండగా ఓ నిమిషంపాటు అదేవినిగా ఆమెకేసి చూశాడు.

శాంతి మనస్సు పులుక్కుమంది - దారం తెగినట్టు.

“ఆఫీసునుంచి నేరుగా యింటికొస్తావుగా!”

“ఊ!” అని మూలిగి చకచకా వెళ్లింది శాంతి టైం అయిందన్నట్టు.

ఆ రోజుల్లో ఆమె ఎప్పుడు కొత్త చీర

జరిగిన కథ 8 : ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న శాంతి, రాంమోహన్ ల అనురాగ ఫలం నీలిమ. వారు ఎంతో వైభవంగా తమ విడవ వెడ్డింగ్ యానివర్సరీ జరుపుకుంటారు. శాంతి బావ రాజారాం వచ్చి వెళుతుంటాడు. స్కూటర్ ప్రమాదంలో కాలు, చేయి పోగొట్టుకుంటాడు రాంమోహన్. ఆర్థిక యిబ్బందుల్లో కూడా పూర్వంలాగా జరగాలనే రాంమోహన్ మనస్తత్వం శాంతిని బాధిస్తుంది రాంమోహన్ కు తిరిగి త్రాగుడు అలవాటు చేస్తున్న రాజారాంని అవమానించి పంపుతుంది శాంతి. రాంమోహన్ పని చేసిన కంపెనీలోనే ఉద్యోగం సంపాదిస్తుంది శాంతి. ఉద్యోగం కంటిన్యూ కావాలంటే తన శిలాన్ని అర్పించమన్న మానేజింగ్ డైరెక్టర్ రఘునాథ్ అంటే అసహ్యించుకుంటుంది శాంతి. దారిద్ర్యంతో బాధపడటమో లేక దాన్నుంచి తప్పించుకోవాలనికీ నైతికంగా దిగజారిపోవటమో తేల్చుకోలేకపోతోంది శాంతి. రఘునాథ్ కి పర్సనల్ అసిస్టెంట్ గా తన స్థానంలో స్థిరపడ్డ శాంతిని ఆ ఆఫీసులోంచి పంపేయాలనుకుంటుంది జ్యోతి.

మీ తల్లిఇచ్చిన సలహాను. నమ్మండి

మీ పాప పడ్డినపుడు,
మీ అమ్మమ్మ చెప్పినట్లుగానే,
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రైప్ వాటర్
వాడమని చెప్పుతుంది.

100 ఏళ్లుగా మాతృలోకం విశ్వసించినది



100వివా, ఆ చీరను నలిపేవరకూ తాను పూరు
నేవాడు కాదు. సినిమాకు వెళదామని ప్రోగ్రాం
లకోపదమూ, ఆ సందర్భంగా ఆమె కొత్త చీర
లంచడమూ, తనలో కోర్కె మలివెచ్చగా రేకెత్త
టూ, అంతే! ఏ పేరంటానికో, శుభకార్యానికో వెళ్ల
నికి ఆమె ఏ జెనారన్ పట్టుచీర్ కట్టుకొంటే
!, తనలో వాంఛ విద్యుత్ ప్రవాహంలా పుట్టు
చేది! తన కళ్లముందు మెరుపులా మెరిసి,
యంకావటానికి ప్రయత్నించేది శాంతి. తోటి
రంటాళ్ళ మధ్య జేరేది. మళ్ళీ ఆమె యింటి
చేదాకా నిమిషాలు లెక్కిస్తూ ఎదురుచూసే
దు. ఆ రోజులు వేరు; ఆ అనుభవాలు వేరు.
వితం మొత్తానికి మధుర స్మృతిగా నిల్చిన కాలం
ది...ఇప్పుడు ఆ రోజులు రమ్మంటే వస్తాయా?
అట్లాంటి తియ్యటి ఆలోచనలతో ఆ వగలంతా
సిపాడు రాంమోహన్. సాయంత్రం అయిదు
ంటుల నుంచీ శాంతి రాకకోసం తీవ్రాతిథీవ్రంగా
దురుమాడసాగాడు పూర్వ స్మృతులు ప్రేరేపించిన
లపు వేడితో.

అయిదున్నరైంది. అరున్నరైంది. ఏడున్న
రైంది. శాంతి రాలేదు. ఆమెమీద కోపం ఊణ
లానికి పెరిగిపోజొచ్చింది. ఇప్పటిదాకా

ఏం చేస్తోంది? ఆఫీసు నుంచి ఎన్నిసార్లు అలస్యంగా
రావటాలు? నిజంగా అక్కడ పనుందా? ఏదైనా
కుంభకోణం జరుగుతుందా?... రాంమోహన్ లో
చికాకు చెలరేగింది. పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలతో అతని
మనస్సు ఇరాబు అయింది.

ఎనిమిదిన్నరకు శాంతి వచ్చింది. ఆమె
మొహంలో అలసట, అశాంతి, అవ్వకమైన బాధా
ద్యోతక మవుతున్నాయి. ఆమె రాగానే పలకరించ
లేదు రాంమోహన్. సీరియస్ అయిపోయి, గంటి
రంగా కూర్చుండిపోయాడు.

తాను అలస్యంగా వచ్చినందుకు రామ్ కోప
గించుకొని పుంటాడనుకొంది శాంతి. కాని తాను
ఏం చేస్తోంది? తాను పరాజిత యంత్రం వంటిది.
తన కదలికలు తన ఇష్టానిష్టాల ననుసరించలేవు.
పరుల ఆదేశాల ప్రకారం తన జీవిత విధానం
నిర్దేశమై ఉంది. అడ్డ గీతల మధ్య ఇరుక్కుంది
బ్రతుకు. ఆ గీతల్ని తొలిగించుకోలేదూ, ఆ గీతల
మధ్య బ్రతకమాలేదు.

ఆఫీసు నుంచి ఇంటికి రాగానే ఆ కొత్త
చీరను మార్చి పాత చీర కట్టుకుంది శాంతి.
రాంమోహన్ మనస్సు దెబ్బతింది. తాను మెచ్చు
కొన్న చీరను, తన దగ్గర వుండే నమయంలో ఆమె
మార్చివేయడమేమిటి? తాను వగలంతా తలపోసింది
ఏమిటి? ఆ చీరలో ఆమె అందాన్ని రాత్రికి మధు
రానుభూతిగా మార్చుకోవాలనిగదా! ఆ చీరను
మార్చి పాత చీర ఎందుకు ధరించాలి? కోపంతో
అతని మనస్సు రెప రెప లాడింది. కాని అతనికేం
తెలుసు - పరుల హస్తాలలో ఆ కొత్త చీర పవిత్ర
తమ పోగొట్టుకొందని?



శ్రావణ సంధ్య

“వంటకు ఓ గంట వదులుంది. ఈ రోజుల
ఓ గుక్క కాఫీ త్రాగుతారా?” అంది శాంతి.
మూతి బిగించుకు కూర్చున్నాడు
రాంమోహన్.

ఆమె మళ్ళీ అడిగింది.
మాట్లాడలేదు రాంమోహన్.
భోజనం దగ్గర బయటవద్దాడు.
“నేను అయిదింటికి రమ్మనమంటే - ఇప్పటి
దాకా వుండావే?”

“మీరు అయిదింటికి రమ్మన్నారని నేను
నాలుగింటికి బయలుదేరాను. కాని పిలువడిందికాదు.
ఎం. డి. ని పరిశీలన అడిగితే, ‘అరే సాయంత్రం
ఆరు గంటలకు జపాన్ నుంచి వచ్చిన యిద్దరు
ఇండస్ట్రీయలిస్టులు ఫ్యాక్టరీని చూడటానికి
వస్తున్నామన్నాడు. ఇంతకుముందే ‘రిటైర్డ్’ నుంచి
ఫోన్ చేశారు. వాళ్ళకి ఫ్యాక్టరీ చూపెట్టాలి. వారి
మెప్పునూ మన్నలనూ పొందాలి. ఈ సంతకృతం
ఓ కోటిరూపాయల మేరకు వాళ్ళకు సదుకు ఎగుమతి
చేయాలివుంది. నువ్వు అప్పుడే పోతే ఎలా?”
అన్నాడాయన. నేనేం చేసేది? కాదాకూడదని
ఎట్లా వచ్చేది? మీరే చెప్పండి!” అంది శాంతి
ఉక్రోశంగా.

రాంమోహన్ నోటికి తాళం పడింది.
మనస్సులో కోడమూ, ఉదేకమూ వుండగట్టుకొని
వున్నా - వెళ్లగక్కలేకపోయాడు నిశ్శబ్దంగా
భోజనం చేశాడు. ఆ తర్వాత మౌనంగా మునుగు
కప్పకొని వడకొన్నాడు. కొంతమంది మౌనంలోనే
మిక్కిలిగా బాధపడుతూవుంటారు.

వంట గది సర్దుకొని, ఇంటి తలుపులన్నీ
జాగ్రత్తగా మేసుకొని, సిరిమ పక్కన మేనువార్చింది
శాంతి. అప్పటికి రాత్రి పది దాటింది.

రాంమోహన్ కు కంటిమీద కునుకు పట్టడం
లేదు. ఒహంటే కనురుకుంటున్నాడు.

అది గమనించి కూడా శాంతి చూసీ చూడ
నట్టు పూరుకుంది. నిద్రపోవటానికి ప్రయత్ని
స్తోంది. కాని పొద్దుకొన్నాన్న ఆలోచనలు, మాన
సిక వ్యధ ఆమెను నిద్రనుంచి దూరం చేస్తున్నాయి.

“శాంతి!” పిల్వాడు రాంమోహన్ నెమ్మదిగా.
ఆ పిలుపు తిరుసుబట్టి, ఎందుకు పిలుస్తూ

న్నాడో గ్రహించింది శాంతి. వినిపించుకోలేదు.

మళ్ళీ పిల్వాడు రాంమోహన్ కొంచెం బిగ్గరగా.
శాంతి ‘ఊ!’ అనలేదు; ‘అఁ!’ అనలేదు.
నిద్ర నటించింది.

“శాంతి!” గొంతు జీరసాయెట్టు కేక వేశాడు
మూడోసారి.

ఉరిక్కి పడినట్టు లేచి కూర్చుంది శాంతి.
“ఏమిటండీ!” అంది.

రాంమోహన్ మాట్లాడలేదు. తాను అంత
బిగ్గరగా ఎందుకు పిల్వాడో అతనికే అర్థంగానట్టు
ఉంది.

మళ్ళీ పడుకొంది శాంతి.
“శాంతి!” గొంతు తగ్గించి గొంతుగా పిల్వాడు.
“ఊ!” మూలిగింది నిద్ర విసుగుతో.

"నమ్మ బోలిగా మర్చిపోయావు. కుంటివాడ్ని లప్పు కనికరం కూడా పోలేంది" గొణుక్కున్నాడు రాంమోహన్.

"పాడుపోయింది. పడుకోండి" అంది శాంతి విసుగును కనబరుస్తూ.

"నిద్ర రావటంలేదు."

"కళ్ళ మూసుకోండి. అదే పస్తుంది."

"కళ్ళ మూసుకున్నా, రెప్పలు రెపరెప మంటున్నాయి."

"దేనికి?"

"మనస్సులో చెలరేగే కోర్కెకు తట్టుకోలేక..."

"ఏం కోర్కె?"

"ఇటు రా నాదగ్గరకు - ఆ కోర్కె ఏమిటో చెబుతాను."

"పగలంతా ఆసీను పనితో అంసిపోయివున్నాను. స్వీదపడదోసుకొన్నాంది. కాస్త రెమ్మ తీసుకో పివ్వండి."

అదంతా నటనలాగా తోచింది రాంమోహన్ కు. ఉద్యోగంలో చేరిన దగ్గర్నుంచి ఆమె రాతిల్పు తన పద్ధతి పడుకోవటంలేదు. నోరు తెరిచి అడిగితే ఏదో పాటు చెబుతూంది - ఏల్లేదనో, వంటల్లో బావుండుటం లేదనో, తలవాడుగా వుందనీ, రెమ్మ కావాలనో, ఏమిటో ఆమె నైజం? ఈ మధ్యలోనే ఆమెలో యీ మార్పు కనిపిస్తోంది. అదేమిటో తాను యీ రాతి తేల్చుకోవాలి అనుకున్నాడు రాంమోహన్ గట్టిగా.

"అసలు నీ ఉద్దేశమేమిటి శాంతి! నేను నీకు పనికిరానా? మన దాంపత్య జీవితాన్ని గురించి అభిప్రాయమేమన్నా మార్చుకున్నావా?"

ఆ మాటలు ఆమె గుండెల్లో దబ్బునాల్లా గుచ్చుకున్నాయి.

"అదేమిటండీ! అంత కఠినంగా మాట్లాడతారు. నేను బ్రతుకుతూవున్నా, వెట్టిచాకీరీ చేస్తూవుంది మీకోసం కాదా!"

"నాకేసమే! కాని నేను కోడువూడిన మంవాని కాదు. గుర్తుంచుకో! భరణం తింటూ బతుకుతున్నాననుకున్నావా? నీ బాధ్యతకు బానిసనై పడివుంటున్నాననుకున్నావా? నేనెంతా మనిషినే. నాలో రక్తసూంసాలు రాళ్ళలా ఘనీభవించలేదు. పయస్సా, వలపూ పుడిగిపోలేదు; పెక్కు వాంఛ సమసిపోలేదు. అందమైన భార్య నాకొకటి పున్నదనీ, శారీరక వాంఛల్ని ప్రేమగా కాకపోయినా విధిగా నన్నా మన్నిస్తుందనీ, దాంపత్య సుఖానికి సాధనంగా వుంటుందనీ అనుకుంటున్నాను. నేను కోరినప్పుడు నాదగ్గరకు రావడం నీ ధర్మంకాదా? అందులో ఏదైనా అపవిత్రత వుందా? నేను పరాయి పురుషుణ్ణా? నన్నెందుకు యిట్లా 'ప్రీట్' చేస్తూవున్నావో శాంతి!" ఆవేశంతో రాంమోహన్ వొళ్ళంతా పూగిపోయింది.

కాని శాంతి అంతటి ఆవేశానికి గురికాలేదు. భర్తనుంచి యిట్లాంటి ప్రశ్నలు వస్తాయనీ, అవి నిషేధ బాణాల్లా తన గుండెను గుచ్చుకుంటాయనీ, వాటికి సమాధానాలూ, సంజాయిషీలూ చెప్పకోవాల్సిన సమయం వస్తుందనీ ఉద్యోగంలో ప్రవేశిద్దామనే నిర్ణయం చేసుకొన్నప్పుడే అనుకుంది. ఆ నిర్ణయంతోపాటు మరో నిర్ణయంకూడా చేసు

కుందామే. రఘునాథ్ పెట్టిన షరతులు ఒప్పుకోని ఉద్యోగంలో చేరితే, తాను వ్యక్తిత్వాన్నీ, భార్యగా పవిత్రతనూ, విలువన్నీ కోల్పోయినట్లే! ఒకసారి కోల్పోయిన తర్వాత తిరిగి నిలబెట్టుకోనే అవకాశం లేదు. కాకపోతే ఆర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా సమర్థించుకోవటానికి ప్రయత్నించవచ్చు. ఆ సమర్థనను సమాజంలో కొంతమంది సానుభూతితో ఆలోచించవచ్చు; మరికొంతమంది గర్హించవచ్చు; యింకా కొంతమంది నిర్దిష్టంగా వుండవచ్చు. కాని తాను నిర్ణయించుకొంది యిది. తాను రావోను ప్రాణానికి ప్రాణంగా ప్రేమించింది. బ్రతికుండగా ఆయనకు ద్రోహం చేయలేదు. ఏదైనా ద్రోహం చేసిందంటే, తాను మానసికంగా ఆత్మహత్య చేసుకొన్నట్లే. అపవిత్రమైన ఈ శరీరాన్ని రావోకు అందించి మోసంచేయలేదు, ఆత్మను విషపూరితం చేసుకొని బ్రతకలేదు. అందుచేతనే తాను యంత్రంగా మారిపోయింది. రఘునాథ్ కు అనుభవాలను అందించిన ఈ శరీరంతో తాను రావోను చేరలేదు. ఈ విషయాన్ని రావోతో ఎట్లా చెప్పడం? తాను చెప్పలేదు. రావోకు తెలియదు. ఎట్లా? ఈ సంఘర్షణ ఎన్నాళ్ళ కొనసాగాలి? దీనికి పరిష్కార మార్గం లేదా? ఈ పెంటిమెంట్ కొత్తది కావచ్చు. దాన్ని తాను తార్కికంగా సమర్థించుకోలేకపోవచ్చు. అయితే తన విశ్వాసం అది. రావోకు తాను ఇన్నాస్తే గౌరవం అది. తన ఆత్మప్రబోధం అది.

"ఏం మాట్లాడవేం?" గర్హించాడు రాంమోహన్.

"ఏం మాట్లాడదండీ! నమ్మ మీరు అర్థం చేసుకోవడంలేదు. ఆవేశపడుతున్నారు అనవసరంగా. ఇప్పుడు నేను ఏం చెప్పినా మీరు వినే స్థితిలో లేరు. ఏ శాంతి తీసుకోండి" అంది శాంతి సోమ్యంగా.

"ఈ కూరగాయల కబుర్లు నేను వినదల్చుకోలేదు. మోటిగా సమాధానం చెప్పు."

"నా ఆరోగ్యం బావుండలేదని చెబుతున్నాను గదండీ! మీ కంట పట్టుదల దేనికి? నేను మీకు భార్యగా కాకుండా పోతానని భయమా? అనుమానమా? అయితే చెప్పండి. రేపే ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇస్తాను. ఇంట్లో కూర్చుంటాను ఇరవైనాల్లా గంటలూ, ఏ ఉద్యోగమూ చేయను. ఏ సంపాదనా అక్కర్లేదు. డబ్బు లాన్నంతకాలం తిందాం. ఆ తర్వాత ఇల్లు ఖాళీ చేసి ఏ సత్రం పంచనో, ఏ వెట్టు నీడనో చేరదాం. మీరు కూర్చుని వుండండి. నేనూ, నీలూ ఊరిమీద బడి, 'అయ్యా! బాబూ! ధర్మం చేయండి. ఓ ముద్ద పెట్టండి. కడుపులు మండిపోతున్నాయి. కరుణించండి.' అంటూ అడుక్కొనివచ్చి, మీకు రెండు ముద్దలు పెట్టి, మేం రెండు ముద్దలు తింటాం. ఏం? నరేనా? ఆ పని చేయమంటారా?"

రాంమోహన్ చప్పబడ్డాడు ఆమె కోపాన్ని చూసి, మళ్ళీ నోరెత్తలేదు. ఆమెచేత ఉద్యోగం మాన్పిస్తే, నిజంగా వట్టేగలిగిందే! ఆ దారిద్ర్యాన్ని, ఆ పరకాన్ని, ఆ హింసనూ తాను భరించగలదా? లేదు. లేదు! భగవంతుడా! అంత పని చేయకు. ఆ గలి పట్టించకు!... అలోచిస్తూ ఏ అర్థరాత్రికో నిద్రపోయాడు రాంమోహన్.



క్రొర్యం

(హెచ్ : ఓ. పి. ర)

ఆ మరునాడు ఉదయం శాంతి కాఫీ ఇవ్వగా -

"ఏక్స్ క్యూజ్ మీ శాంతి! రాతి అసహ్యం అసభ్యంగా ప్రవర్తించాను. ఏమీ అనుకోకు" అన్నా రాంమోహన్ సిగ్గుపడుతూ.

ఆ మాటలకు శాంతికి ఒక పక్కన సంతోషమూ, మరో పక్కన జాలి కలిగాయి.

"దానిదేముందిలేండి. మనస్సు చికాక పున్నప్పుడు ఎవరికైనా కోపం రావటం కద్దు; తర్వాత అలోచించుకొంటే తొందరపాటు అర్థమవుతుండాకైనా అంతే!" అంది శాంతి.

"అది కాదు శాంతి! మనిషిలో అంగవైకల్య ద్వారా అశక్తత ఏర్పడినప్పుడు అది అనేకమై అనర్థాలకు దారి తీస్తుంది. ప్రతి చిన్న అసౌకర్యం కోపాన్ని పుట్టిస్తుంది. కోపం పుట్టటంతో ఆలోచన అవకాశం వుండదు. ఆలోచన మృగ్యమైనప్పుడు అనవసరపు మాటలు దొర్లుతాయి. అసమర్థులు శక్తిహీనులూ నిజమైన శక్తిమంతుల సామర్థ్యాన్నే ప్రయోజకత్వాన్నీ దూషించడం మినహా ఏమీ చేరలేరు. సహం అసామర్థ్యం ఎక్కడుంటే, అక్కడ అనుమానాలు చోటుచేసుకుంటాయనుకుంటాన తమమీద తమకు విశ్వాసం లేనివారే ఇతరల చేష్టలతో తప్పిదాన్ని వెతకటానికి ప్రయత్నిస్తూ వుంటారా ఆ బలహీనత నాలోకూడా అభివృద్ధి అవుతూనే ఉంది నన్ను భయం కలుగుతోంది."

"అబ్బ! పోనివ్వండి. మీరు కోపించుకోవడం నేను ఆవేశాన్ని అణచుకోని కుమిలిపోవడం, ఆపై మీరు పశ్చాత్తాపపడడమూ, నేను సముదాయించడమూ - ఈ ప్రాసెస్ మనకు కొత్త ఏమీకాదు ఆ మాటకొస్తే చాలా సంసారాల్లో వుండే తరంగమే ఎందుకంత హైలాన్డ పడతారు? రాతి మీ ప్రవర్తనలో ఒకాళ్ళ అక్షేపించే అంశాలేమీ లేవు" అంది శాంతి.

అప్పటికేగనీ రాంమోహన్ మనస్సు శాంతింశేయం.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. నెలలు తిరిగిపోతున్నాయి.

శాంతి అప్పడప్పడూ ఆఫీసు నుంచి యింటికి బయటనే వస్తూ వుంది. అందుకు కారణాలను అంజోహాన్ అంతగా అడగడంలేదు. అప్పడప్పడూ అంతే చెబుతూ వుంటుంది. అయితే రఘునాథ్, అంతిల వ్యవహారాలు అతి రహస్యంగా, ఎవ్వరికీ తెలియకుండా జరిగిపోతున్నాయని అనుకోవడానికి స్ఫూర్తి రేచు. పాగ లేకుండానే మంటలు పెట్టుకుంటున్నానని ప్రవారాలు జరిగే ఈ రోజుల్లో, వాళ్ళను గురించి ఎవ్వరూ ఏమీ అనుకోవడంలేదని అనుకోవడం పొరబాటు. ఈ విషయంలో రఘునాథ్ ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నప్పటికీ, స్త్రీ కట్టుబాట్లు చేసినప్పటికీ ఆ నోటా ఆ నోటా ఆసీసంతా ప్రాకిపోయింది. అయితే మేనేజింగ్ డైరెక్టరు మంచితనంవల్ల, సిబ్బందిలో ఆయనకు అసత్సంబంధాలవల్ల - ఎవ్వరూ బహిరంగంగా విన్నకోవటంలేదు. అదే ఇంకో ఆఫీసులో గోడల మీదకు పేర్చు ఎక్కి ఎంతో గొడవ జరిగిపోయి పుండేది.

రఘునాథ్ ఏ షరతుల మీద శాంతికి ఉద్యోగం ఇచ్చిందీ, శాంతి ఎందుకు ఒప్పుకొందీ, వాళ్ళ ఇరువురికీ ఏ ప్రదేశంలో అక్రమ సంబంధాలు నిరాలంకంగా జరుగుతూన్నదీ జ్యోతికి పూర్తి వివరాలు తెలియవు. కానీ తన స్థానాన్ని శాంతి అక్రమించిందన్న అనూయ, ద్వేషం, ఉక్రోషం, వగ, తపనకొద్దీ యిందుగా ఆమెయే పాగ రగలటానికి కారణభూతమైంది. శాంతిలో ఏదో ఒక ఆకర్షణ లేకపోతే ఎం. డి. ఆ పోస్టులో ఆమెను నియమించడు. ఆ ఆకర్షణ ప్రధానంగా ఆమె అందమే. సంసార స్త్రీల సౌందర్యమంటే రఘునాథ్ పడిచస్తాడు. అందులో కృత్రిమత్వం ఉండదట. ఆయన్ను శాంతి వలలో మేముకొని ఉంటుంది. అందుచేతనే తనని సెక్షన్ మార్చాడు ఎం. డి. ఈ పంగతిని తన భార్యకు తెలియనివ్వవద్దని కూడా హెచ్చరిక చేశాడు. ఇందులో ఏదో గుట్టు వుంది. అవిడకు తెలిస్తే రహస్యం రచ్చకెక్కుతుందని భయం! తాను చెప్పకపోతే

దాహం (ఫోటో: బి. పి. రెడ్డి)



శ్రావణ సంధ్య

మటుకు, అవిడకు తెలిసే అవకాశాలు లేవా? ఆ అవకాశాల్ని తాను సృష్టించలేదా? అనుకుంది జ్యోతి. ఎం. డి. కీ, కొత్తగా వచ్చిన శాంతికి అంతకుముందే అక్రమ సంబంధం వున్నదనీ, ఆ అవినీతి కార్యకలాపాలను అనుమానరహితంగా కొనసాగించుకోవటానికి ఆమెకు ఉద్యోగ మిచ్చాడనీ జ్యోతి ముందుగా తోటి లేడీ క్లర్క్ చెబితో వుందింది. అదే క్రమంగా ఆఫీసంతా ప్రాకిపోయింది.

ఒకరోజు సాయంత్రం జ్యోతి ఇంటికి వెళ్ళాడు రాజారాం శాంతి ఉద్యోగ విషయాలను గురించి తెలుసుకుందామని. అతని ఉద్దేశం ప్రకారం తుఫాన్ కు గురై నడి సముద్రంలో బోర్లావడ్డ నావ మళ్ళీ సరైన స్థానంలో కుదులుబడి, ప్రయాణం చేయటానికి వీల్లేదు. అందుచేతనే శాంతికి ఉద్యోగం ఎచ్చిందనీ, తద్వారా వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితి మెరుగు పడుతుందనీ తెల్పుకొన్నమీదట - మళ్ళీ ఏదో ఒక తుఫాన్ వాళ్ళ జీవితాల్లో వచ్చేట్టు చేయాలనీ జ్యోతిని ఆశ్రయించాడు. తాను శాంతిని ప్రేమించాడు. ఆమెను వివాహం చేసుకుందామనుకున్నాడు. ఈ విషయంలో ఆమె తండ్రి ఒప్పుకున్నాడు; ఆయన పట్టుదలగానే వ్యవహరించాడు. కానీ శాంతియే తనంతట తాను రెక్కలొచ్చిన పక్షిలాగ ప్రేమకేసం ఎగిరిపోయింది. ఏం అనుభవించింది? ఆమె జీవితం దు ఖర్చురీతం కావడం, అన్నివిధాలా కష్టాలపాలుకావడం-తనకు కావాలింది! రాజారాంను చేసుకొంటే తన బ్రతుకు సుఖపడేదేమో అనుకోవాలి ఆమె ఎప్పటికైనా. అప్పడే తన మనస్సుకు సంతృప్తి; వగ చల్లారుతుంది; ప్రతీకారం నెరవేరుతుంది - అనుకున్నాడు రాజారాం. ఆ ప్రయత్నంలో జ్యోతి దగ్గరకు వచ్చాడు. అప్పుడు జ్యోతి భర్త రామకృష్ణ యింటిలో లేడు. ఎవరో ఫ్రెండ్ పిలిస్తే తీర్డం సేపించడానికి వెళ్ళాడట.

“జ్యోతి! ఈ మధ్య నిన్ను ఎం. డి. కి పి. పి. గా తీసివేశారట. నిజమేనా?” అన్నాడు రాజారాం ఉపోద్ఘాతంగా.

“ఈ విషయం సరైలకు కూడా పాకిందన్నమాట! ఒక్క మా ఆఫీసు గోడలకే పరిమితమైందనుకున్నాను” అంది జ్యోతి.

“నీ స్థానాన్ని దురాక్రమణ చేసిన దుర్మార్గురాలు ఎవరు?”

“శాంతి అని, నాకంటే కాస్త ఎర్రగా బుర్రగా వుంటుందిలే. దాని మోజులో పడి, మా ఎం. డి. నన్ను డిస్మిస్ చేశాడు -”

“అరటి తొక్కను చెత్తకుండ్లలో పడేసినట్టు. అంతేనా?”

“నీకు ఎగతాళిగా వుందే?”

“నాకే కాదు జ్యోతి! నీ విషయం తెల్సిన ప్రతివాడూ నీ స్థితిని చూసి నవ్వుతున్నారు. ఇలా నవ్వునపాలు అయ్యేకంటే ఆ జాబ్ కు రిజైన్ ఇవ్వరాదూ!”

“రిజైన్ ఇస్తే ఏమౌతుంది? అందులో ఉండే పగ తీర్చుకోవాలి. ప్రతీకారంగా దాన్ని బయటకు పంపాలి. మళ్ళీ ఆ స్థానాన్ని నేను ఆలంకరించాలి.”

దీపం

దీప మెలుగుతున్నదనీ చీకటుండ బీదనీ తలుచుకొనే వెర్రివాడ వినురు గాలి వీచుననీ వెలుగుదివ్వ ఆరుననీ తెలుసుకోకే తెలివీమీర.

వెంటనున్న వెలుగులను చెంతనున్న చీకటలను కన్దీయితో కనిపెట్టి రేపు మాపు తలుచుకొనీ మంచి చెడులు తెలుసుకొనీ జీవితాన్ని ముచుచుకో జీవనాన్ని నిలుపుకో...

— మ. జా.

“నీ ఇడియూ బాగానే వుంది. కానీ దానికి ప్లాన్ వేశావా?”

“నా ఒక్కదానివల్ల కాదు. ముందుగానీ, వెనకగానీ ఎవరైనా వుండాలి.”

“నేనుంటాను. గో ఎ హెడ్!”

ఆశ్చర్యపోయింది జ్యోతి.

“నీకెందుకంత యిలురెన్ను? శాంతి నీకు తెలుసా?”

చెప్పాడు రాజారాం - ఆమెకూ తనకూ గల బంధుత్వమూ, ఆమె రాంమోహాసాన ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకోవడమూ, తనని తిరస్కరించడమూ, ఆమెమీద ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలన్న తన అభిలాష. జ్యోతి వివరీతంగా సంతోషించింది.

“ఈ విషయంలో మన యిరువురి ఉద్దేశాలూ ఒకటైనాయి. సాధించితిరాలి. శాంతికి తగిన శాస్త్ర చేయాలి.”

“అయితే నీ ప్లాన్ ఏమిటో చెప్పు.”

“అంత త్వరపడతావే? ప్లాన్ వేస్తాను. ఆ ప్లాన్ ను నువ్వు అమలుపర్చాలి. నువ్వు తెర బయట వుండాలి. నేను తెర వెనుక వుంటాను. నాలుకాన్ని రక్తికట్టించి, ఆమె నామరూపాల్ని లేకుండా చేసే బాధ్యత నాది. మా ఎం. డి. ప్రాణమూ, పరువు ప్రతిష్ఠలూ ఎవరి చేతుల్లో వున్నాయో నాకు తెలుసు.”

“శాంతి ప్రాణమూ, పరువు ప్రతిష్ఠలూ ఎవరి చేతుల్లో వున్నాయో నాకూ తెలుసు.”

“అయితే మన పని అతి సుళువే” అంది జ్యోతి నవ్వుతూ.

ఆ నవ్వులో తన నవ్వునుకూడా కలిపాడు రాజారాం ఉషారుగా.

(ఇంకా వుంది)



మీరు, అవిడ ఊహించని విధంగా ఆమెను

మెప్పించండి. అవిడ ఎండలో పడి

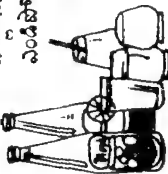
అలసిపోయి రాగానే దల్ల దల్లని డిప్స్ స్క్వాష్

ఓ గ్లాసు యివ్వండి. గొంతుక

ఎండిపోతున్నప్పుడు దానిని మించినది

లేదు. అంతేకాదు, అది

సేద తీరుస్తుంది కూడా!



మాటవరకే అవిడ మధ్యాహ్నం భోజనాలవేళ

వద్దార్చుకుందాం. ఆమెను ఆశ్చర్యంలో ముంచి

తేల్చేందుకు మీరు అన్నీ సిద్ధం

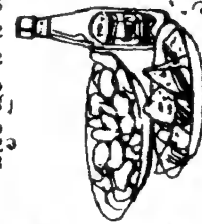
చేసుకొనే ఊహారు. డిప్స్

భోజనాల్లో సూడే లేక డిప్స్

స్క్విష్ కార్ప్తో తయారుచేసిన

చవులూరించే రుచి గల సూప్ వడించండి. దాంతోపాటే కొద్దిగా

వస్తర్లపై సాస్ కూడా—ఆహార—మరింక చూడండి పరిశం.



డీ వేళల్లో అవిడకు పలహారాలు

వడ్డించాలనుకోండి. మీరు వడ్డించే

పలహారాలతో పాటు డిప్స్ భోజనాల్లో

తెదవ్, లేక 8 మీ 8 సాస్ కూడా వడ్డించండి. ఆమె

ఎంత సరదాగా ఆ పలహారాలను తింటారో చూడండి.

డిప్స్

సఖ్యతను పెంపొందించేవి

ఇక రాత్రి భోజనం కాగానే, అనాటి వసందెన

విండుకు ముగింపుగా డిప్స్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్

అందించండి. మరి మీ

అత్తగారి ముఖంలో

మాటిమాటికీ చిరునవ్వుతో

దాటు ఆమె మిమ్మల్ని

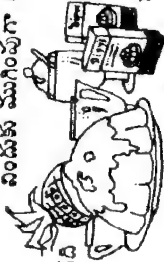
భోలేడు అభిమానంతో అభినందిస్తూనే

ఉంటుంది. ఆ! ఇతరులను

ఎలా మెప్పించాలో

మీకు ఒకరు చెప్పాలా

ఏమిటి? మీకే తెలుసు!



అత్తగారు ఎంతో మంచివారే. కాని ఎలాగైనా అత్తగారు అత్తగారే. అయితే మీ అత్తగారు మీ యింటికీ వద్దార్చనుకోండి. మీరు కొంచెం భయపడతారు. ఆభయంతోపాటు ఆవిడని ఎలాగైనా మెప్పించాలనే కోరికా

పుడుతుంది మీలో.



Dipyp's
LIVE HAPPY FOODS

Interpub/HL/10/75 Tel

డిప్స్ సమకూర్చే రకరకాల ఆహారద్రావ్యాలను వాడండి— వాని రుచిని మర్చిపోలేరింక!



★ సినిమా విశేషాలు ★

క్రాంతి కోసం ఆశ్రయ పాడు

నవంబర్ 4వ తేదీ ఉదయం ఏడున్నర గం లకు పంగీత దర్శకుడు చక్రవర్తి, సంభాషణకర్త పల్నాసండ్, పాట రచయిత ఆశ్రయ, ఛాయా గ్రాహకుడు విస్సెంట్, ఎడిటర్ అంకిరెడ్డి, దర్శకుడు కె రాఘవేంద్రరావు, నిర్మాత క్రాంతికుమార్ జెమినీ స్టూడియో రికార్డింగ్ థియేటర్లో సమావేశ మయ్యారు వాయిద్యాల పాదపుడి ఒక ప్రక్క, ఆహారాలు ఆగమనం మరొక ప్రక్క వుండగా గాయని యస్. జానకి, గాయకుడు యస్. పి. బాంస్లబ్రహ్మం హాల్లోకి ప్రవేశించారు. ఇంతకూ అసలు విషయం ఏమిటన - శ్రీ అన్నపూర్ణ సినీ ఎంటర్ ప్రైజెస్ బ్యానరుపై క్రాంతికుమార్ నిర్మిస్తున్న "జ్యోతి" చిత్రం తొలిపాట రికార్డింగ్ ముహూర్తం ఆ రోజు అందుకే ఆ సందడి

సాంకేతిక పరివారంతోబాటు చిత్రంలో నటించే నట్యనారాయణ, గుమ్మడి, జయసుధ, గిరిబాబు మున్నగువారుకూడా ఈ సందడిలో పాల్గొన్నారు కె ఎస్ పి (దర్శకుడు) క్రాంతికి, తనయుడు కె ఆర్. ఆర్ కు తన అభినందనను తెల్పారు.

మరి జెమినీ కోటేశ్వరరావు పూరుకున్నారా! ఆశ్రయ వ్రాసిన "సిరిమల్లె పూవల్లె నవ్వు" అనే ద్యాయితమ యస్. జానకి, యస్. పి. బి. పాడుతుం డగా, రికార్డ్ చేపారు 'చిత్రంలో ఈ పాటను జయసుధ, మురళీమోహన్ల మీద చిత్రీకరిస్తాం' అన్నారు నిర్మాత క్రాంతికుమార్, దర్శకుడు రాఘవేంద్రరావు.

డిసెంబర్ 7వ తేదీ నుంచీ అవుట్ డోర్లో షూటింగ్ జరుపుకునే ఈ చిత్రంలో రావు గోపాల రావు కూడా నటిస్తున్నారు పి ఆనందారామం వ్రాసిన ఈ కథకు చక్కటి తెరరూప మిస్తున్నారని క్రాంతి, రాఘవేంద్రరావు

గౌరవ్యా .. నీ మొగుడెవరమ్మా !

గజానన్ ఫిలింస్ తలపెట్టిన చిత్రానికి లక్ష్మీ దీప్త దర్శకుడుగా పదవీప్రకారం చేసిన తరువాత, కథలో ఆకర్షణీయమైన, గళవీయమైన మలుపులు, మార్పులు జరిగాయి

ఆగవటి వాణిశ్రీకి ప్రీతిప్రకృతమైన పాత్ర ఈ సంస్థలో లభించింది ఆమె యింతవరకు ధరించని "మాన్" పాత్రను యీ చిత్రంలో పోషిస్తుంది కథానాయిక పేరు గౌరి.

చిత్రానికి "గౌరమ్మా నీమొగుడెవరమ్మా" అని పేరిడినట్లు నిర్మాత పుష్పరాజ్ చెప్పారు.

వాణిశ్రీ రామకృష్ణ - జయసుధ

చిత్రంలోని పాత్రలను పోషించ, నట్యనారాయణ, రాజబాబు, అల్లురామలింగయ్య, రమావ్రత సహాయ భూమికలను ధరిస్తున్నారు. ఈ చిత్రానికి అశ్వరాచార్య రచన, జె వి రాఘవులు సంగీతాన్ని, సంతవి చాయను నిర్వహిస్తున్నారు.

"దేవుడులాంటి మనిషి"లో మంజూ



"ఆదవాళ్లు-అపవిత్రులు"లో జయంతి

మ హా త్ముడు

రాజేశ్వరి చిత్ర తంపెట్టిన వర్ష చిత్రానికి 'మహాత్ముడు' అని పేరిడినట్లు, తమిళ రచయిత ఎన్ కె ధర్మరాజు యిచ్చిన కథను, నిర్మాత గోపీనాథ్ అంగీకరించినట్లు పాఠకులకు తెలిపాను.

గత వారం రాజేశ్వరి చిత్రకు వెల్లిసమ్మడు, కృష్ణా గోపీనాథ్, పినికెట్టి, కృష్ణమోహన్ వేరొక కథపై చర్చ జరుపుతున్న నిజాన్ని చూసి, ఎందుకిలా జరిగింది అని ప్రశ్నించాను.

తమిళ రచయిత ధర్మరాజు తనకు చెప్పిన కథను, వేరొకరికి అమ్మినట్లు, అది చిత్రంగా (ఫిల్మ్ కోడు) విడుదలైనట్లు, నమ్మించి నాటక మాడిన అతడి పథమని నిరసనూ, వేరొక కథను తయారు చేసే ప్రయత్నంలో పున్నట్లు వెల్లిడించారు మాశారా, కాల వైచరీత్యం! ఎవర్ని సమ్మాలో తెలియడంలేదు అన్నాడు గోపీనాథ్.

కివకుడిగా అల్లు రామలింగయ్య

"వల్లనశాం" చిత్రంలో కీవకుడిగా నటించి మనల్ని మెప్పించారు కీ శి యస్వీ రంగారావు "నిజం నిద్రపోడు" చిత్రంలో కీవకుడిగా కన్పించి మనల్ని కడుపుబ్బ నవ్వస్తారు అల్లు రామలింగయ్య.

సాంఘిక చిత్రంలో పౌరాణిక ఘట్టమేమిటి? అని చిత్ర నిర్మాత గోపీనాథరాజుగార్ని అడిగితే, "కీవకు పద" అనే పీఠికాగీతాన్ని ఇందులో చొప్పించాను. కామెడీ సార్లును మరింత ఇంటర్వేయింగ్గా వేద్దామనే ప్రయత్నంతో ఈ పని చేశాం అన్నారు నిర్మాత గోపీనాథరాజు, ధర్మకుడు రాజశ్రీ.

మరి మీ చిత్రంలో ప్రత్యేకత లేమిటి? అన్న నా ప్రశ్నకు రాజశ్రీ ఇలా బదులిచ్చారు. ఈ చిత్రంలో పరిస్థితుల ప్రధానం వల్ల - రామకృష్ణ దొంగగా మారుతాడు దొంగతనంలో కూడా దొరతనం మాపించడం అతని ప్రత్యేకత ఒక మనిషికి ఒక రోజు గడవడానికి పది రూపాయలుంటే చాలు అనే సూత్రంపై, నంద కోట్టివా, వెయ్య

కోట్టివా, తనకు కావల్సిన పది రూపాయలు మాత్రం తీసుకుని మిగతాది యధాస్థానంలో పుంపడం అతని అలవాటు. మంగళవారంనాడు దొంగతనం చేయడం ఆ రోజు కాయకష్టం చేసి జీవిస్తాడు. రామకృష్ణను మనసారా ప్రేమించిన స్త్రీ పాత్రకు మమత సోషిం చిందీ చిత్రంలో ప్రతి రోజూ పూలమ్మడానికి బయల్దేరి, తన ప్రేయ్యుడు రామకృష్ణ గుమ్మం ముందు ఓ పువ్వు పుంచగానీ, పరాయివాళ్లకు పూలమ్మడు మమత ఇది మమత పాత్రలోని ప్రత్యేకత.

రాజశ్రీ కథ, మాటలు, పాటలు, స్క్రీన్ ప్లే, ధర్మకత్తన సమకూర్చిన ఈ చిత్రం డిశంబర్ అయిదున పూర్ణా ద్వారా విడుదలౌతుంది. చిత్రం లోని దుష్ట పాత్రలను రాజనాల, త్యాగరాజు సోషిం చగా, మరళి మోహన్, సుమిత్ర, గిరిజ, కృష్ణకుమారి, ప్రధాన పాత్రలను ధరించారు. సత్యం సంగీతం, మధుమదన్ రాయ, బాలు కూర్పు, సోమనాథ్ కళను నమకూర్చారీ చిత్రానికి.

రాజబాబు బాలెండ్

రాజబాబు ఒక మంత్రి కుమారుడు. తనకు యుక్తవయస్సు రాగానే తన తండ్రిగార్ని, వెల్లి చేయమని అడుగుతాడు రాజబాబు. పనికిమాలిన వాడికి పిల్ల నెవరిస్తారని పరిహాసస్తాడు మం. తి. ఆ పరిహాసం రాజబాబులో ఘట్టదలను పెంచింది. ఏనాటికైనా వెల్లి చేసికొని, పెళ్ళాం, పిల్లలతో తిరిగిస్తామని తపనం చేసి వెల్లిపోతాడు రాజబాబు.

మార్గమధ్యంలో ఒక పాడువడిన బావిలో చిక్కుంటాడు అక్కడ దెయ్యం నవాకారంలో మూడు మంత్రపు కొబ్బరికాయలు నంపాయిస్తాడు. ఆ కొబ్బరికాయల సాయంతో అంతకు మునుపే తన ప్రేమించిన యువతని చేతుల్లోని ప్రేయ్యినించి, విఫలుడౌతాడు నిరాశతో మళ్ళీ అదే బావిలో యాకుతాడు ఈసారి ఒక మోహిని చేతికి దొరుకు తాడు ఆ మోహిని ముగ్ధమోహన రూపానికి అయిపోతాడు రాజబాబు కానీ ఆ మోహిని కబంధ పాస్తాల్లో నలిగి, మూర్ఛపోతాడు మూర్ఛిల్లిన రాజబాబును అతని సాయంతో శాపనిముక్తులైన దెయ్యాలు మోస్తాయి అతనికి పప్పు వప్పట్లు చేస్తాయి. అతని విషాద గాధ విని చిది కోరివా ఇచ్చే ఒక గంటమ ప్రసాదిస్తాయి అతనికి ఆ గంట సవాకారంతో కోరుకున్న కన్నయ్యను పరిణయమాడి, పిల్లలను కని, భార్య బిడ్డంతో రాజదర్బారు చేరు కుంటాడు రాజబాబు.

ఇలాంటి నిచిత్ర పాత్రలో రాజబాబు "కోటలో పాగా" చిత్రంలో కన్పిస్తారు మనకు జానపద బ్రహ్మ ది వికలాచార్య సృష్టించిన మరో జానపద రాజమే "కోటలో పాగా" జయసుధ ద్విపాత్రాధి నయం, ఎనిమిది కాళ్ళ ఏనుగు శాస్త్రి, మోహిని ఏ భాగానికి ఆ భాగంగా నాట్యం చేయడం, జయసుధను అడుగుడుగునా ఎలుగుబంటు రక్షించడం ప్రత్యేకకర్తలుగా గల ఈ చిత్రంలో రామకృష్ణ, సుదర్శన్, రాజనాల, జయమాలిని, సుశీల, కేశవరావు ముఖ్య పాత్రధారులు.

"అమ్మా-నాన్న"లో జయసుధ





నాగభూషణం సుకటురగా జయమాలిని

రమాప్రభ సమర్పించు కరుణ చిత్ర వారి "చింత ఇబ్బ - సంతగోల" చిత్రంలో డాక్టర్ మనశ్శాంతిగా నాగభూషణం నటించినారు ఈ మనశ్శాంతి మనస్తత్వం ఎలాంటిదన - జబ్బమెట్లో, రోగవర్త తెబ్బుకోకుండానే తాను కన్పూజ్ అవుతూ, ఎదుటివారిని కూడా కన్పూజ్ చేస్తూంటాడు డాక్టర్ మనశ్శాంతి మంచి మనసున్న ఈ మనశ్శాంతి కొక సైకిటరీ అనిదే జయమాలిని

తనకు జీవమిచ్చిన తండ్రి కాకపోయినా, తన డీవితం గడవడానికొక ఉపాధి కల్పించిన కరుణా మయిడు అనే కృతజ్ఞతాభావంతో మనశ్శాంతిని తన దాడిలా చూస్తుంది జయమాలిని మనశ్శాంతి పాత చిత్రంలో కల్పించినపుడల్లా పాట్లు చెక్కు అయ్యేట్లు నవ్వుతాం మనం

పి. లక్ష్మీదీపక్ దర్శకత్వంలో శరవేగంగా తయారౌతున్న ఈ వచ్చుల చిత్రాన్ని డిజిటలైజ్

"పెద్ద మనిషి"లో ఒక దృశ్యం

సినిమా

విడుదల చేయాలనుకుంటున్నారని నిర్మాతలు కమలాకరరావు, ఆనంద్ అప్పారావు మోటలు, బి శంకర్ సంగీతం, దేవరాజ్ ఛాయ, తోట కళ, వెంకటరత్నం కూర్పు సమకూరుస్తున్న యీ చిత్రానికి రయానంద్ రావు నిర్వహణ

సత్యనారాయణ, రాజదాస్, కాంతారావు, చంద్రమౌళి, శరత్ బాబు, గిరిబాబు, అల్లు రామలింగయ్య, ఆర్ నాగేశ్వరరావు కుమారుడు మోహన్, రమాప్రభ, ప్రభ, విర్మల, జ్యోతి లక్ష్మి, శుభ ముఖ్య పాత్రలనుపోషించిన యీ చిత్రం తారకరామా విడుదల

తారకరామా చార్టుకు యిదిక పోల్ చిత్రం అవుతుందనడి ఆభిప్రాయం పరిశ్రమలో పలువురి కుంది

ఎం. జి. ఆర్ ద్విపాత్రాభినయం

పద్మజయ (పాదక్ష్మి) నిర్మిస్తున్న "వజ్రా దొంగ" వర్ణ చిత్రంలో ఎం. జి. ఆర్. ద్విపాత్రాభి నయం చేస్తున్నారు ఆయన నిరసన శారద, మంచల, లలి ప్రీ పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి అనిసెట్టి మాట, పాటలను, జె వి రాఘవులు సంగీతాన్ని సమకూర్చారు

ప్రేక్షకులు ఆశించే శృంగారం, సాహసం, కరుణరసం, చివరం "వజ్రా దొంగ" చిత్రంలో పున్నాయి అవి నిర్మాతలు ఎన్. కుమారస్వామి, ఎన్. సత్యం చెప్పారు

"మాతీ" అనడి కుక్కసిల్ల చేసిన వింత చర్యలు ప్రేక్షకులను ఆకర్షిస్తోంది చెప్పుకొంటుంది అని నిర్మాత నిర్వాహకుడు పి సత్యనారాయణ మూర్తి చెప్పారు

"వజ్రా దొంగ" చిత్రాన్ని ఎన్. భాస్కర్ రావు, ఆర్ బ్రహ్మయ్య సమర్పిస్తున్నారు కథ, సంగీతం, దర్శకత్వం

సంగీతరస ప్రధానమైన చిత్రాలను నిర్మించడంలో భరణి పిక్చర్స్ కు మొదటి స్థానం వుంది ఆ సంస్థ అందించిన అన్ని చిత్రాలలో పాట (ప్రధాన) తను ప్రేక్షకులు ప్రశంసించారు.

ఇరవై + ఒకటి చిత్రాలను పూర్తిచేసిన భరణి సంస్థ తన యిరవై రెండవ చిత్రాన్ని ప్రారంభించింది

ఈ చిత్రానికి కథ, సంగీతం, దర్శకత్వంలో బాబు కథానాయిక పాత్ర నిర్వహణను కూడా భానుమతిగారు చేపట్టారు.

ఈ చిత్రానికి డి వి వరనరాజు సంభాషణలు, లక్ష్మీదీపక్ ఛాయాగ్రహణాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

ప్రధాన పాత్రలను శ్రీధర్, విధుబాబు, పద్మనాభం, నాగ్, విజయభాను, ఛాయాదేవి పోషిస్తున్నారు.

అయిదు చిత్రాలలో జయచిత్ర

సురేష్ బాయుడుగారి హస్తావధి చిత్రా మంచిది అయిన పరిసయంచేస్తే, ఆ వ్యక్తికి మంచి మూత్రమే జరుగుతుంది ఆయన ద్వారా వచ్చిన ఎందరో యీవాడు అందరికీ అయినవాళ్ళుగా వుంటున్నారు

"పోగ్గాడు" చిత్రంలోని హీరోయిన్ పాత్రను జయచిత్రకు యిచ్చారు. (అమ్మాజీ కుమార్తె) ఆ చిత్రం పూర్తిగాకుండానే, జయచిత్రకు మరో నాలుగు చిత్రాలు వచ్చాయి.

[దాని దర్శకత్వంలో నటిస్తున్న రెండు చిత్రాలు "యవ్వనం కాపింది, వ్యరాజ్యం లేచి పోయింది", పి. సి రెడ్డి దర్శకత్వంలో నటిస్తున్న "తొలికట్ట చూడు"; విక్టరీ మహామహనరావు దర్శకత్వంలో నటిస్తున్న "దురభిమం కొండలు"]

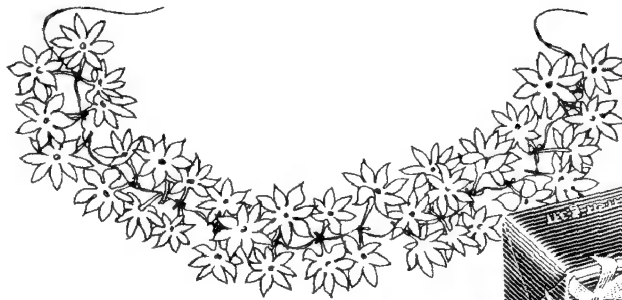
"పోగ్గాడు" చిత్రం విడుదలయిన తర్వాత జయచిత్రకు తెలుగు మార్కెట్టు ఆశాజనకంగా వుండగలదు

"స్వామి ద్రోహలు"లో ఒక దృశ్యం





పువ్వురేకుల-తాజా తనంలా జై
మిమ్మల్ని చాలా-ఆహ్లాదకరంగా ఉంచుతుంది.



సౌందర్యపు మెరుగులతో **జై**



సౌందర్య సబ్బు మల్లెపూల వాసనతో

టాటా ఉత్పత్తి

సినిమా



అద్దం పోతుల శ్రీకృత్యు

అద్దం పోతుల శ్రీకృత్యు

ఈ మధ్య ఒకరి అమ్మ "మహాకవి శ్రీకృత్యు" రికార్డింగ్ జరుగుతున్న తరుణాన, దర్శకుడు పి. ఎన్. రావ్ గూర్చి ఒక గమ్యత్తయిన కథను మెరిచారు, అర్జుద అదేమిటన.

రాజరాజవరేంద్రుడు భారత ఆంధ్రీకథల భారాన్ని ఎవరు నిర్వహించాలనేది వంద్రింతలోపడి, తన ఆస్థాన కోవిలుద్దరిని రోజులను పంపారు.

(నవ్వయభట్టు ఆంధ్రీకథల చేస్తూ దినంకులయినప్పుడు ఆయన భారాన్ని నిర్వహించాలని కోరడం అనేవేదం ప్రారంభమైంది).

వారి అనేవేదంలో కేవలం పంచాంగమిచ్చి తక్కువకు పనులూ ఉపి తెలిపి, ఆయన కడకు వెళ్లి నవ్వులు రావే కవిత్వం చూపిస్తారు. రాజరాజం అరగిస్తున్న ఆ కవి, ఆ కవిత్వం పుర రంగుతో అమృత పరచారు.

అక్కుంచిన రాజదూతలు అగ్రహారానికి గురి అయిన దృశ్యాన్ని తక్కువ వారిని "వే మేన పనిని ఏ రాజానికి చూపించండి" అని అడగింపారు.

రాజప్రతినిధులు రాజరాజ వరేంద్రుని సమీపించి, తక్కువగారివే ఎంగిలిరంగు పడవ ఆ కవిలా ప్లాన్ని వాడకు పరచారు.

వరేంద్రుడు నవ్వు "ఆ కవిని పిలిపించండి. అతడొకడే భారతాంధ్రీకథలకు నమస్కరుడు" అని పూరుకోక, నవ్వులు రావే దానిని మరెంత రమణీయంగా చూపించిందో వనెడి అర్థం తక్కువ చేస్తూ యిమిడియన్న వై వాని వివరించారు.

తక్కువను బోలిన రావు

అదే వందన మహానీయుడు అడుక్కి వ్యర్థ సుదయన నమయాన, అంజలి పేర్కర్ అధివేత అధివారాయులారావుకు "శ్రీకృత్యు"ను పూర్తి చెయ్యగల నమర్దుడు ఎవరా అనేది సమస్య మొనెత్తింది.

పి. ఎన్. రావ్ కు "శ్రీకృత్యు" బాధ్యత అప్పగించబడింది. అయిన "మహాకవి శ్రీకృత్యు"ను మధుర మహానీయంగా మలచగల ప్రజ్ఞావంతుడు అనేది విజయ వర్షిమతోబాటు ప్రేక్షకులకు కూడా తెలుసు.

అధికారీకృతం

"మహాకవి శ్రీకృత్యు" చిత్రంలో అర్జునా క్షరం వ్యక్త గీతం ప్రత్యేక ప్రశంసలకు పాత మణ్యేంద్ర తద్యము అందించింది, మంజూ వాన రించిన అధివయకాళం.

ఈ చిత్రంలో వివిధ ప్రతి పాట మధురామ మూలని కలిగించే విధంగా అధివారాయులారావు సంగీతం సమకూర్చబడింది.

"శ్రీకృత్యు"గా అక్కివేది మన కళ్లముందు ఆ మహాకవి తిసుకోవారా అనిపించారు.



"వారద వివేచి"లో రాజకుమార్, మంజూ

అక్కివేది ప్రారంభ చిత్రం ప్రేక్షకులను విశేషంగా ఆకర్షించగలదు ముఖ్య పాత్రధారులగు అంజలిదేవి, మంజూ, జయమధ, ప్రభ, కృష్ణకుమారి, సామంత, రాజకుమారి, రాజబాబు, కాంతారావు, ప్రభాకరరెడ్డి, రావుగోపాలరావు, గిరిబాబు, భూపాల వారి పాత్రలకు పూర్తి న్యాయం చేశారు.

పి. ఎన్. రావ్, స్వామి, అర్జుద, అధివారాయుల రావుగార్ల సమిష్టి కృషి చిత్రం అధ్యంతం అగుచున్నది.

రామారావు దర్శకత్వంలో నా గేశ్వర రావు

ఆంధ్రుల అగ్రసటుడు, మరుజన్మ పొందిన భాగ్యవంతుడు అగు నాగేశ్వరరావు కథానాయకుడుగా నటించు చిత్రాన్ని, రామారావు డైరెక్ట్ చెయ్యబోతున్న వార ప్రేక్షకులకు తెలపమని చెప్పారు, ప్రెసర్ అర్ట్ పేర్కర్ అధివేత.

అన్నపూర్ణలో మూటంగు !

ప్రెసర్ అర్ట్ పేర్కర్ తన్వీమ్ కిరీతో నిర్మించబోయే చిత్రం పైరాబాద్ అప్పపూర్ణ స్టూడియోలో తయారవుతుంది.

ప్రస్తుతం పి. ఎ. పి. నిర్మిస్తున్న చిత్రం మూటంగు పాత్ర స్టూడియోలో పూర్తవుతోంది.

ప్రత్యగత్త దర్శకత్వంలో రామకృష్ణ, జయమధ, ప్రభ, రాజబాబు, కృష్ణకుమారి మరియు వాగధూషణం వందన పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. భవిష్యేటి, చందకరావు, జి. వి. సుబ్బారావు, పెల్లరాజ్ ముఖ్య పాత్రలకు పాత్రధారు. మయ్యగి వెంకటరెడ్డి.

అగ్రసటి ద్వీపాంతరినయం

మందరం మూవీస్ నిర్మిస్తున్న వర్ణ చిత్రం "దొరలు-దొంగలు"లో అగ్రసటి ద్వీపాంతరినయం అధిరీయంగా పువ్వులు, రవీన్ మాచివవాళ్లు వర్ణ పరిచారు.

రాణిగా, రంగిగా వైవిధ్యం పువ్వు రెండు పాత్ర వ్యత్యాసాన్ని విశిష్టంగా చూపిస్తున్న అత్త తరాణీక్రికి గాక మరెవరికీ పుంటుంది.

రామకృష్ణ బహు పాత్రాంతరినయం

అదే వర్ణ చిత్రంలో కథావాణక పాత్రధారి రామకృష్ణ బహు పాత్రలను పోషించడం అంగింది. అన్ని పాత్రలను ప్రతిభావంతంగా పోషించవచ్చు వార్.

"దొరలు-దొంగలు" చిత్రానికి 'మల్లెమా' గారి మాటలు - పాటలు మధుర మధురంగా పువ్వు యివి, వత్సం సంగీతం మధుర మహానీయంగా పువ్వు యి, పెట్టె వై వివం వర్ణవాణికిమిది, చిత్ర ప్రేక్షకులు వెల్లడించారు.

ఈ కాన్వీస్ చిత్రానికి కె. ఎన్. ఆర్. రావ్ దర్శకుడు. విజయా సంచికారారు.



"అన్కిం"లో రామకృష్ణ ప్రమీల



"నాగ్గుడు"లో ఒక దృశ్యం

రాజ్యలక్ష్మిలో దేవార్

మద్రాస్ త్యాగరాయనగర్‌లోని రాజ్యలక్ష్మి థియేటరు గల ఆఫీస్‌లో సనంబర్ 17 వ తేదీ ఒకటే కోలాహలం ప్రముఖ నృత్యులు వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్, డి. రామానాయుడు, వై. వి. రామ్, డి. వి. వరసరాజు, ధూండేశ్వరరావు, శారదా ఎంటర్‌ప్రైజెస్ అధినేత ఆనంద్‌బాబు మున్నగు వారు కార్టర్‌లోంచి దిగడం చూచేసరికి, విషయ మేమిటో తెలుసుకుందామని వెళ్లాను ప్రాంగణం లోనే దర్శకుడు యన్ డి. లాల్, నిర్మాత శ్రీధర రావు అనూతులకు స్వాగతం చెప్పి లోనికి ఆహ్వానిస్తున్నారు ఇంతలో మేరుపులా ప్రత్యక్షమయ్యారు నటరత్న సదాశివరాయ, వారి సోదరులు త్రివిక్రమ రావు బెల్‌బాటమ్ పాంట్, బ్లూ కలర్ కోట్‌లో రామానాయుడు కూచి ఆశ్చర్యపోయాను వయస్సు ముదిరేకొద్దీ కుమ్రా డి. రా. తయారౌతున్నారని నందమూరి ఏదై దాటినా ఏమాత్రం తగ్గని అండుతో మిస మిసలాడుతూ కప్పించారు ఎన్ డి. లాల్

ఇంతలో రాజ్యం ప్రాడక్షన్స్ అధినేత లక్ష్మీ రాజ్యంగారు పూజకు రండి, అన్నీ సిద్ధంగా వున్నాయంటూ అప్పసించడంతో పైకెళ్లి పూజను పూర్తిచేసారు రామలక్ష్మణు లిద్దరూ (నటరత్న, త్రివిక్రమరావు) "అమ్మాయ్ మంజులా రామ్మా" అంటూ లక్ష్మీరాజ్యంగారు పిలవడంతో నటరత్న ప్రక్కన చేరింది గ్లామర్ క్వీన్ మంజుల

ఇలావుండగానే "షాట్" రెడీ సార్ అంటూ కెమెరామన్ శ్రీకాంత్, దర్శకుడు యన్ డి. లాల్ పిలవడంతో కెమెరా ముందుకెళ్లారు ఎన్ డి. లాల్ 'మీ పని అయిపోయింది నాడబ్బు నాకేవైయ్యండి" అనే ఛైలాగీతో స్పిర్ట్ అయింది షూటింగ్ త్రివిక్రమరావుగారు క్లాస్ కోట్టగా, మండరాలిలో నవాలాగారి కుమారుడు కెమెరా స్వీట్ అనచేయగా పై వక్ట్ షాట్‌ను మూట్ చేసారు దర్శకుడు యన్ డి. లాల్

విశ్వాత వాణిజ్యవేత్త సుందర్‌లాల్‌నవాలాగారి అధ్యక్షులతో జరిగిన ఈ సంగంభం ఎందుకను ఁవ్వురు? రాజ్యం ప్రాడక్షన్స్ వారు హిందీలో హిట్ అయిన "దీవార్" చిత్రాన్ని తెలుగులో

నిర్మిస్తున్న సందర్భంగా పై సమావేశం జరిగింది ఆమెలాల్‌బచన్ పాత్రలో ఎన్ డి. లాల్, శిశిపూర్ పాత్రలో రామకృష్ణ కప్పించే ఈ చిత్రంలో మంజుల, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు, లత, అంజలీదేవి ముఖ్య తారాగణం

కె. వి. మహాదేవ్ సంగీతం, బి. చలం కళ, శ్రీకాంత్ కెమెరా, డి. వి. వరసరాజు మాటలు సమకూరుస్తున్న ఈ చిత్రం రాజశ్రీ విడుదల

సత్యం పలికిన సంగీత

"మత్తానమగ్న" చిత్రంలో మహాలక్ష్మిగా సాజితీకృషిని, ముద్దుగా నటించి, ప్రేక్షకుల మనసును దోచుకున్న సంగీతను, యిటీవల "పెద్దపైయ్య" చిత్రం ప్రారంభంవాడు కలిసాను. ఆమెను నేనడిగిన ప్రశ్న "అంత పాట్

చిత్రంలో నాయికగా నటించి, పేరు తెచ్చుకున్న మీరు తక్కువ చిత్రాల్లో కనిపించడానికి కారణం?"

తనే కారణం అంది అవిడ అన్ని చిత్రాల్లో నటించి, వచ్చిన పేరును పోగొట్టుకోవడంకన్నా, వచ్చిన పాత్రలను పోషించి ప్రేక్షకులతో ఎక్కువ బంధుత్వం పెట్టుకోవాలన్నదే తన అభిమతంగా చెప్పింది

"పెద్దపైయ్య" చిత్రంలోని తన పాత్రకు ప్రేక్షకుల సీపీటీ అభినందనలకే ఆమె అభిప్రాయాన్ని, ఆ చిత్ర దర్శకుడు పి. డి. ప్రసాద్ బలపరచారు

"కలానాచన్యత" జగ్గయ్యగారి అద్దాంగిగా సంగీత నటిస్తున్నది

— శీనివాస్

★◇★◇★◇★ ఊరంతా హోరు ★◇★◇★◇★

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఊరంతా హోరు

మొప్పటి వరదల్లో నా

కున్నదంతా పోయిందని

మల్లెమొగ్గలాంటి యిల్లు

రేకుల్లాంటి గోడలు

ఎదిగిన ఎదల్లాంటి గదులు

ఒదిగిన ఊహల్లాంటి బీరువాలు

కాలాల గాలాలకు లోంగని

గ్రంథాల మీన బృందాలు

ఇన్నిటినీ మించిన నవ్వుజాణిమొక్క

ఈమధ్యే పెంచుకున్న చిన్నారి కుక్క

మొప్పటి వరదల్లో మొత్తానికే

మునిగిపోయినాయని

ఒక పుకారు

ఊరంతా హోరు.

నిజం

వాన నిజం - వచ్చిన

వరద నిజం

కలత నిజం - రెచ్చిన

కట్లోలం నిజం

మొత్తం మునిగిపోయినా మిగిలినవి

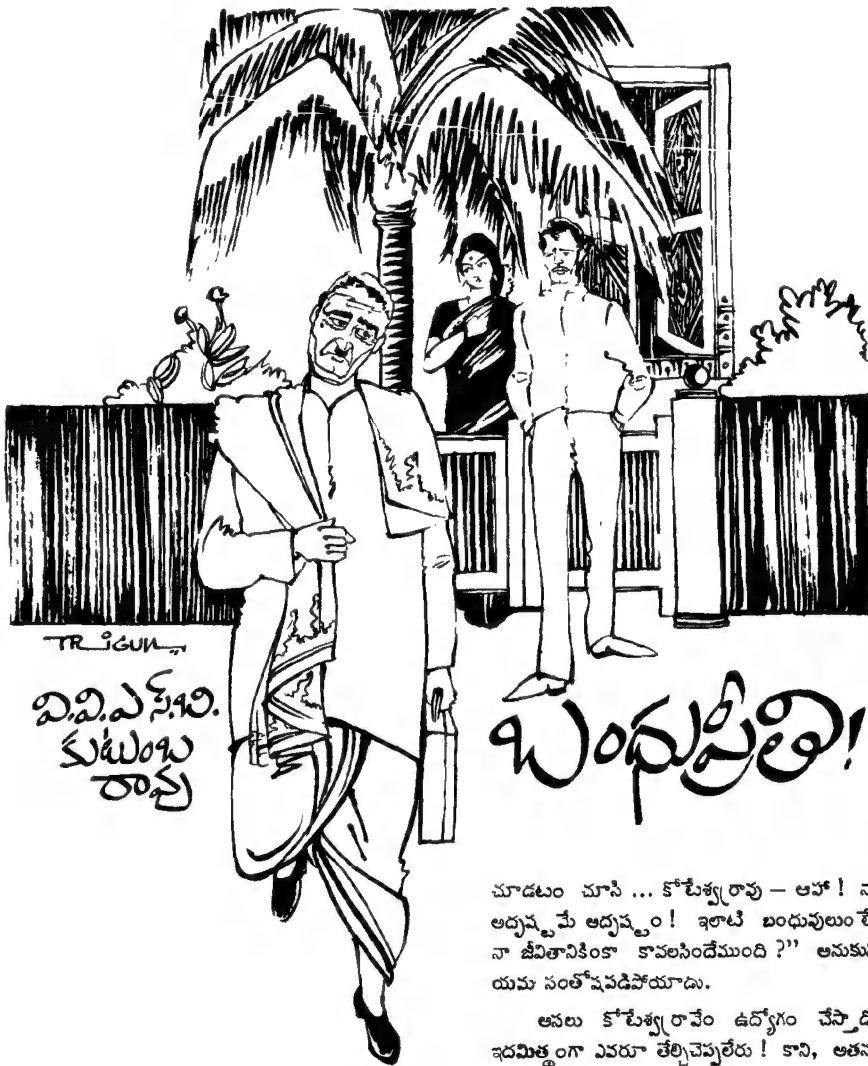
మూర్తిభవించిన దీప్తులు రెండు.

అన్నీ అరిసోయినా రగిలినవి

అశ్రుకంఠ శిశువులు రెండోరెండు

నిర్మించే కలం +

గర్జించే గళం



వి.వి.ఎస్.ఆర్.
కుటుంబ
రావు

బంధుప్రేమ!

కోటేశ్వరరావు - రామకోటేశ్వరరావు
ఎంతటి వచ్చాడు కోటేశ్వరరావు
తన - రామకోటేశ్వరరావు దూరపు
బంధువులాడు.

అయినా కోటేశ్వరరావు కిబ్బందేమీ లేదు! అతనికి బంధుప్రేమ చాలా ఎక్కువ! అందుకని ... బంధుకోటి ఎక్కడెక్కడున్నారో చాలా ఓసకగా వాకబుచేసి మరి...వాళ్ళింటికి వెళ్లి వలకరించి నాలుగు రోజులు యిండి వస్తుంటాడు.

రామకోటేశ్వరరావుకుకూడా బంధుప్రేమ అంత ఎక్కువగాను ఉన్నట్లుంది! దూరపు బంధువయినా రాకపోకలు ఎక్కువగా లేకపోయినా కోటేశ్వరరావును చాలా బాగా ఆదరించాడు. ఆహార పోషకాదా అతిథి పక్కాగా విషయంలో తన భార్యకు చెప్పి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించాడన్నీ. ఆ ఏర్పాట్లకు ముగ్ధుడయిపోయాడు కోటేశ్వరరావు. బంధువుల ఇళ్ళల్లో సర్వసాధారణంగా కనుపించే వినుగు, చిరాకు ఈ యింటల్లో ముప్పకై నా కాన రాకపోవటం ... పైచెప్పు తనను రామకోటేశ్వరరావు దంపతులు, "అతిథి దేవోభవ!" అన్నట్లుగా

చూడటం చూసి ... కోటేశ్వరరావు - ఆహా! నా అదృష్టమే అదృష్టం! ఇలాంటి బంధువులుంటే నా జీవితానికికా కావలసిందేముంది?" అనుకుని యమ సంతోషపడిపోయాడు.

అసలు కోటేశ్వరరావు ఉద్యోగం చేస్తాడో ఇదమితంగా ఎవరూ తెల్పిచెప్పలేరు! కానీ, అతను నెలకు ముప్పయ్యే లేక ముప్పయ్యే ఒక్క రోజులూ డ్యూటీలోనే వుంటాడు. ఎక్కువగా బంధువుల ఇళ్ళలోనే దిగుతాడు. బంధువులు లేనిచోట మాత్రం స్నేహితుల ఇళ్ళను పావనం చేస్తుంటాడు. యాభయే ఏళ్ళ బ్రహ్మచారి! బాధరబండి ఏమీ లేదు. అసలతనికి డబ్బు సమస్య వున్నట్టే కనిపించదు. మల్లె పువ్వులాంటి తెల్లటి గ్లాస్కో వంచె, గ్లాస్కో లాప్స, దానికింద మాటి బనీను, గోల్డుచైను రిస్ట్ వాచీ, చేతిలో గోల్డు ఫ్లేక్ ఫర్మరు సిగరెట్టు, మరో చేతిలోని బ్రిడ్ కేసు. బట్టల మీద దుప్పన ఓ పది పదహారు వెంట్రుకలతో, ముఖామీద ఏడవి చిరునవ్వుతో ఎప్పుడూ చిరునానంగా వుంటాడు. చూడకారి గమక అవతలివారి నిట్టె ఆకర్షిస్తుంటాడు.

వేదనీళ్ళ స్నానం చేసుకున్నాడు, "అతిథులకు వేదనీళ్ళు సమకూర్చినవాడి జీవితం చల్లగా చల్లారి పోక ఎప్పుడూ వేడిగా వాడిగా వుంటుందోయ్!" అంటూ దీనించాడు రామకోటేశ్వరరావును. అతను తనకన్నా చదువులో చిన్నవాడుకదా మరి!

షుడ్రసోపితమైన భోజనం ఆరగించేటప్పుడు "మీ యిల్లు ఎప్పుడూ యిలా నాలా చచ్చేసోయే అతిథులతో అలరారుగాక! నువ్వు రండిదేవుడిలా... నీ భార్య కాకీ అప్పుపూర్తిలా వెలుగొందుగాక!" అంటూ ఆశీర్వదించాడు.

దానిలోని అర్థం అర్థమయ్యిందో లేదోగానీ... "మహాప్రసాదం!" అని కోటేశ్వరరావు దీవెనను శిరసావహించాడు రామకోటేశ్వరరావు.

తాంబూలం సేవించి, సుఖమైన పక్కమీద శయనిస్తున్నప్పుడు ... "అన్నదాతా! సుఖీభవ!" అని రామకోటేశ్వరరావు తలనిమిరి, అతని బంధుప్రేమ తగపాడి ... బంధుజన సత్కారం రాను రాను దేశంలో ఎలా అంతరించిపోతోందో ... చుట్టూలు - కాట్లకుక్కలై రాకపోకల విషయంలో ఎలా పోట్లాడుకుంటున్నారో ...? దాని వల్ల గృహస్థులకు మోక్ష సామాజ్యం సిద్ధించకుండా ఎలా దూరమై పోతోందో...! అన్న విషయంపై భార్యభర్త లిరువురికీ - తన వాక్యటిమ, చమత్కార మధురిమలతో అరగంటపేపు అనర్గళంగా ఉపన్యాస మిచ్చి ... అదయిపోయిన తర్వాత ఓ గ్లాసుడు పాలు తెప్పించుకుని మరి లాగి ... గురుకోట్టి స్పృహ పోయాడు కోటేశ్వరరావు!

రెండు ... మూడు ... నాలుగురోజులు గడిచి పోయినా - రామకోటేశ్వరరావు దంపతుల మర్యాద మన్ననల విషయంలో గాని ... వనతులు ... ఏర్పాట్లు విషయంలో గాని తేడా ఏమీ కనిపించటంలేదు కోటేశ్వరరావుకు. ఆశ్చర్యంతో ఆ విషయాన్ని పరిశీలించటానికన్నట్లుగా యింకా మూడురోజు లెక్కువుండి ... సుషుప్తంగా తిని ... ఇంకో పదిసార్లు పాగిడి ... రామకోటేశ్వరరావు దంపతుల దగ్గర తెలుపు పువ్వుకుని ... "మళ్ళీ ఈసారిలువైపు వచ్చి నవ్వు తప్పకుండా వస్తాను. ఈసారి నట్టిచేతులతో మాత్రం రాను!" అని చెప్పి స్వేషనుకు బయలు దేరాడు కోటేశ్వరరావు.

రామకోటేశ్వరరావు కూడా పాపం చాలా ఇదయి పోయాడు, కోటేశ్వరరావు వెళ్ళిపోతుంటే.

"దూరపు బంధువయినా మీ రాకతో మా యిల్లు ఏదో కొత్త కళను సంతరించుకొందని... మీ బోధలు... ఉపన్యాసాలు... మాబోటి పిన్న లకు మార్గదర్శకాలని ... మీబోటి పెద్దలు - అనుభవజ్ఞులయిన అతిథుల రాకతో మా గృహం పావనమయిందని ... మా జన్మ తరించిందని ...! అసలు మీబోటి బంధువులు తరచు మా యింటికి దయచేయాలని నేనాశ్చింతింటా"నని చెప్పి, గౌరవ సూచకంగా ఒకటికి పదిసార్లు నమస్కారాలు పెట్టాడు.

రైలు స్టేషను దగ్గర రిక్ష్వా దిగి ... రిక్ష్వా వాడికి డబ్బులిచ్చి వంపించేసి ... యదాలపంగా బ్రిడ్ కేసు తెరిచి ... అందులో తమ భగవదరచన వెండిగిన్నె వైపు ప్రేమగా చూసి ... రామకోటేశ్వరరావు దంపతులను తలచుకొని ... తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు కోటేశ్వరరావు!

"పెద్దవాళ్ళే తననెలా అనుమానించగలరు? చివరకిది నీ పనిమనిషి మీదకో వస్తుంది - అంతే! అదృష్టమంటే అదృష్టం తనది! నెల మొత్తం యిలా బంధువు లిళ్ళల్లో చుట్టూవుమాపుగా గడవటం! సుషుప్తగా మెయ్యటం! చచ్చేటప్పుడు వారి కనుమానం కలెక్కుండా ఇలాంటి మస్తువేదో చేతులుపుకురావటం! ఉద్యోగించే సంతోషమిస్తుంటే మాత్రం యింత స్థానం అభిస్తుందా?"

బ్రిడ్ కేసు చూసేసే ... రైలు టిక్కెట్టు

బెజవాడలో - మూడోజలు జరగలసిన రంజీ ట్రాఫీ క్రికెట్ మ్యాచ్ ని రెండు రోజుల్లోనే ఆంధ్ర జట్టు నుంచి తమిళనాడు వెంకటరామన్ జట్టు తప్పుకుపోయింది. ఆదివారంనాడు "ఆట పిడుపు" వారికిన పట్టువానపు జనాభా చూడకుండానే రెండోరోజునే ఒక యిన్నింగ్స్ కూడా పూర్తిగా ఆడ బండానే తమిళనాడు ఆంధ్రాని రెండుసార్లు పెవిలియన్ కి దొర్లించేసింది - అయ్యో! అని విచారించబోతూంటే వో పెద్దమనిషి : 'హెన్స్టెం దయపాటుంది కనుక బరికిపోయాం లేకపోతే ఆదివారంనాడు కూడా విజయవాడ కేంద్రం వారు ప్రసారం చేసిన రేడియో తెనుగు ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యానం విని మరుటలి వారమంతా త్రేమ్మలు వచ్చి చచ్చే వాళ్లం' అన్నాడు. ఆయన ప్రక్కనున్న గుంటూరు నుంచి యీ వూరొచ్చాడు - కాని ఆదివారంనాడు ఆటయిపోయిందనగానే యితర ఆనందం తెలియవచ్చాడు-అసలు ఆట చూడకుండా దాన్ని వినటం- అందులోనూ కీ. శే. "ఏజ్ట్" లాంటి ఆల్ రౌండ్ మాస్టర్ చెప్తుంటే వివటం - కోట్లాది శ్రోతలకి

సామాన్యుని సణుగుడు

మహానర్తా - కాని "కామెంటరీయే! బాబోయ్! కట్టేయ్ రేడియో" అన్న యీ స్నేహితుడు శుక్ర శనివారాలు తెనుగులో విజయవాడ రేడియో క్రికెట్ కామెంటరీ విన్నాడు కనుక అలా అంటున్నాడని నేను గ్రహించాను - ప్రాంతీయ భాషలోనే మనం నడవాలి పరిగెత్తాలి, బస్సెక్కాలి రైల్వెక్కాలి అంటున్నాడు కదా నీకేమయ్యా! యితర దురభిమానం అన్నా - అదికాదు ఆ తెనుగు కామెంటరీ వింటూంటే మీ వూరు మ్యునిసిపల్ స్టేడియంలో క్రికెట్ "ఫార్ము" లాంటిది జరుగుతుందేమోనని పించింది అన్నాడు. గడగడా తెనుగులో కామెంటరీ

చెప్పటం క్రికెట్ విషయంలోనే సాధ్యం - ఫీల్ బాల్, టెన్సిన్ లాంటి వైతే యింకా ఎంతో కష్టం - బంతికి బంతికి మధ్య బోలెడు జోకులు, ఏటలు వింతలు విశేషాలు కారాలు మిరియాలు అన్న నూరే అవకాశం గల యీ క్రికెట్ బెజవాడలో మ్యాచ్ మీద మనవాళ్లు ఎంతో కష్టపడి అడి వోదారేగాని ఫార్మికల్ గా మాత్రం కాదు. కాకపోతే శ్రోతలపై ప్రేమతో ఎంతో శ్రమపడ్డ రేడియో వారు మంచి తెనుగు వ్యాఖ్యాతని పెట్టుకునివుంటే అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గల వెంకట్, వెలరన్స్ కుమార్, కళ్యాణసుందరం మొదలైనవాళ్లు బంతిని చెప్పేరిపిడుగులాగా వదుల్తావుంటే మనవాళ్లు ఎట్లా [ఓ] అడో తెలుసుందేది... "ఏజ్ట్" ది గ్రేట్ పియర్స్ మరీటా, ఆనందరావు, బెర్రీ మొదలు మన ప్రసన్నకుమార్ దాకా వాళ్లు చెపుతున్నప్పుడు సీరియస్ నేనను ఎప్పుడూ కోల్పోని క్రికెట్ కామెంటరీ - తెనుగులోకి వచ్చి మొన్న అసీరియస్ నేనను కోల్పోయిందని జనవాక్యం అలానే! ఎలాంటి టీవీ ఎలాంటి టిబి టిబి లిజిస్ట్రీ [వీరాజీ]

డాక్టర్ సలహాలు

★★

—డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు.

ఎం. కె. - హైదరాబాద్

నా వయస్సు 19 సం.లు వాకు 5, 6 సం.లుగా గొంతు బొంగురు పోయినది. రాను రాను మరీ ఎక్కువవుతున్నది. ఏదైనా ప్రయోజనము చేసే వస్తుడుగాని, బాగా అలసపోయినపుడుగాని విపరీతముగా బొంగురు పోతున్నది. ఇలా అవటానికి కారణమేమిటి? నివారణోపాయము చెప్పండి.

★ మనం మాట్లాడటండుకు గొంతు అనబడే భాగంలోని "ఓకల్ కార్డ్స్" అనేవి చాలా అవసరం. ఈ ఓకల్ కార్డ్స్ వాచినప్పుడు - లేక ఎక్కువగా రాపడి చెంది - వుండు పడినప్పుడు గొంతు "బొంగురు" పోవటం జరుగుతుంది. నిరంతరంగా గొంతు బొంగురు పోవటం - ఈ ఓకల్ కార్డ్స్ - నిరంతరంగా దెబ్బ తిన్నాయనే విషయాన్ని తెలియ చేస్తున్నది. యి. ఎన్. టి. వైద్యులు ప్రత్యేక పాధానంతో పీటిని పరిశీలించి, వాటికి తగిన నివారణోపాయం చెప్పగలరు.

యం. ఎల్. - కడప

నా వయస్సు 38 సం.లు ఒక సం. నుండి బి. పి. విపరీతముగా వచ్చుచున్నది. బి. పి. వచ్చి వస్తుడు తున్నప్పుడు కూడా వచ్చును. ఎన్ని మందులు వాడినా ఫలితము కన్పించలేదు. ఇది తగ్గించుటకు ఉపాయము తెలుపవలసినదిగా కోరుతున్నాను.

★ రక్తపు పోటు రావటానికి కొన్ని కారణాలు దోహదం చేస్తాయని మాత్రమే ప్రస్తుతం మనకు తెలిసిన విషయం. ఎక్కువగా ఉద్రిక్తులవటం, వాచా ప్రవృత్తుల ప్రకోపాలకు గురి కావటం మొదలయినవి తగ్గించుకోవటం, మందులు వాడటంతో బాటుగా చేస్తే చాలామటుకు తగ్గిపోతుంది. ప్రతిక్షణం మనకి "ఇంత" బి. పి. ఉన్నదీ అన్న ఆలోచన, అందోళన అవసరం.

వి. వి. ఎల్. - గంగయ్యపల్లె

నా వయస్సు 25 సం.లు. వాకు 7 సం.ల బాబు వున్నాడు. బాబు పుట్టిన 4వ నెల నుండి నాకు మూత్రము కొన్ని రోజులు బాగా పోతుంది కొన్ని రోజులు పోదు. అప్పుడు కడుపు ఉబ్బినట్లుండి ఆయాసముగా వుంటుంది. రాయ వేలూరులో అబ్దామీన్ టి. బి. అని 15 నెలలు నుందులు వాడ మన్నారు. తగ్గలేదు. దగ్గు కూడా వస్తుంది. మదనపల్లెలో చూపిస్తే టి. బి. ఆస్మా కాదు మామూలు దగ్గే నని మందు వాడమన్నారు. ఈ దగ్గు వచ్చి 4 సం.లు అయినది. ఉమ్మిలో తీగ మాదిరిగా వస్తుంది. ఈ జబ్బు వుంటే సంతానము కలగరా?

★ పిల్లలు కలిగిన తర్వాత మూత్రం సరిగా పోకపోవటం, మూత్రం బహిర్గత మవటానికి తోడ్పడే భాగాలు సడలిపోవటం వలననే. ఇక మీకు ఉబ్బ దగ్గు విషయం - నేరుగా వైద్యులు పరీక్షించి నిర్ణయించుకుంటుంది. మీ రోగానికి, పిల్లలు కలుగక పోవటానికి సంబంధం లేదు.

బి. ఎల్. - కోడూరు

మా అత్తగారికి 5 సం.ల నుండి అన్నదవ్వుడు తల తిరుగుట, కాళ్ళు, చేతులు కొట్టుకొని, స్పృహ లేకుండా పడిపోవు లక్షణములు కలవు. మరల నీళ్ళు చల్లి త్రాగించిన ఎడల స్పృహ వచ్చును. దీనికి కారణమేమిటి? నివారణోపాయము తెల్పండి.

★ మీ అత్తగారి వయస్సు ఊహించుకొని, ఆ వయస్సులో రాగల రక్తపు పోటువల్ల తల తిరుగుట, పడిపోవటం - అర్థం చేసుకోగలిగినా, కాళ్ళ చేతులు కొట్టుకోవటం, నీరు త్రాగగానే స్పృహ రావటం ఈ రోగంవల్ల అయిఉండదు. ఇది "హిస్టేరియా" లక్షణాలని (గతంలోనే వివరించాను) మాత్రమే తెలియజేస్తాయి. అవిడకు గల మానసిక

భాధలను తొలగించటం లేక కోరికలను తీర్చటం మాత్రమే మీరు చేయకలిగిందల్లా!!

కె. యన్. ఆర్. - కర్నూలు

నేను ఇద్దరు పిల్లల తరువాత 'లూప్' వేయించుకున్నాను. దానివల్ల నాకేమీ బాధ లేదు. ఇది వేయించుకుని 7 సం.లు దాటినది. మార్పించాలా?

★ లూప్ వేయించుకొన్న తర్వాత, ప్రతి 3, 4 సం.ల కొకసారి మార్పించవలసిన అవసరమున్నదని మొదట వేసే సమయంలోనే తెలిపే ఉంటారు. అయినా, ఇంకా ఆ "లూప్" మీ శరీరంలో ఉన్నదని నిర్ధారణగా ఉంటే తప్పకుండా క్రొత్తది వేయించుకోవటం మంచిదే!

పి. జి. పి. - కర్నూలు

మా ఆడపడుచుకు 7 సం.ల క్రితం పెళ్లి చేశాము. 3 సం.ల వరకూ భర్త దగ్గర కాపురం చేయటానికి ఇష్టపడలేదు మెంటల్ గా దెబ్బతింది. హాస్పిటల్ లో కొద్ది నెలలు ట్రీట్ మెంటు ఇచ్చించాము. ఇప్పుడు కాపురం చేస్తోంది. కాని ప్రతి సంవత్సరమూ గర్భిణీ సూచనలు కన్పిస్తాయి. 4, 5 నెలలు సిండకముందే అబార్ట్ అయినట్లువుతుంది. లేదే డాక్టర్ కి చూపిస్తే గర్భిణీ కాదు అన్నారు. డి అండ్ సీ గూడా చేయించాము. ఎన్నో మందులు, టానిక్కులు, ఇంజక్షన్లు వాడాము., కాని మళ్ళీ అలాగే అవుతోంది.

★ మీరే ఆమె "మెంటల్" అని వ్రాశారు గనుక ఎవరైనా చేయగలిగింది - హార్మోనికంగా ఆమె బాధలు పోగొట్టడానికి మందులు ఇవ్వటమే! కాని "మెంటల్"గా బాధపడేవారు గర్భిణీలు గారనిపిస్తే సిద్ధాంతం లేదు.

దేశాయి "బుద్ధి గడ్డి తిని గడ్డమ్మో ఈ ఫ్యాక్టరీలో పెట్టాను. మద్రాస్ సీనియారిటీ పెట్టినా ప్రాణానికి సుఖంగా ఉండును." అనుకున్నాడు. అతగాడా రోజున అల్లా అనుకోడం వదోసారి.

"చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకుని లాభం ఏమిటి నిరంజన్? నీకు అవ్వడే చెప్పాను. నువ్వు వినలేదు" అన్నాడు పటేల్.

"నిజమే నంజయ్! బుద్ధి గడ్డి తిని వినలేదు."

"ఇవాల్టికిది వదకొందోసారి, మవ్వా మాట అనటం మరోసారి ఆ మాటంటే ఒప్పుకోను. అదిదీలేసి, అసలిప్పుడేం చెయ్యాలో ఆలోచించు" అంటూ మందలించాడు నిరంజయ్ పటేల్, నిరంజన్ దేశాయిని.

సంజయ్ పటేల్, నిరంజన్ దేశాయి కలిసి ఏడేళ్లక్రితం ఏదైనా వ్యాపారం చేద్దామనుకున్నారు. ఆ సైన్ ఏదైనా పరిశ్రమకి పెట్టుబడి పెడదామనుకున్నారు. అప్పుడు సంజయ్ పటేల్ మద్రాస్ సీనియారిటీ డబ్బా, సుఖం కూడా ఉందని నిరంజన్ దేశాయికి చెప్పాడు. "ఆడవాళ్లు కావలసివస్తే, మన రాష్ట్రం గొడుగుపోయిందా! మద్రాస్ సీనియారిటీ తారలకి మనవాళ్లేం తీసిపోయారు" అంటూ దేశాయి దోడ్పడి గీతం పాడాడు. పటేల్ మరి మాట్లాడలేదు. పటేల్ కి తనకేం కావాలో తెలుసు. ప్రస్తుతం అతనికి దేశాయి తాలూకు పెట్టుబడి కావాలి. అందుకని మద్రాస్ తారల్ని మనసులో అంటూ వెట్టాడు.

పటేల్, దేశాయి బోల్డు రోజు లాలోచించారు. ఇతికి కెమికల్స్ ఫ్యాక్టరీ పెడదామనుకున్నారు. అదేలే పెట్టుబడికి దోకా ఉండదని, పెద్ద పెట్టుబడి కూడా లక్కర్లేదని, దాన్ని ప్రభుత్వం జాతీయంచేసే ప్రమాదం తక్కువని దేశాయి అన్నాడు. "మరే మరే" అన్నాడు పటేల్.

ఆ రాష్ట్రంలో మహిమానది అని ఓ నదుంది. ఆ నదిలో ఏం చేసినా ఆ నీళ్లు పాడవవని, దొరలున్న కాలంలో వాళ్లు దాని మహిమ ఉట్టిదని ఋజువు చెయ్యాలని చాలా తిప్పలుపడి చేతకాక సిగ్గులో తలవంచుకున్నారని ఓ కథ ఉంది. ఆ నది కొండల వదిలి తోయల్లో అడుగు పెట్టినచోట ఓ చిట్టడి ఉంది. అందులో యదేచ్ఛగా కులుకుతూ నీళ్లు తిరుగుతూ పోతూ ఉంటుంది మహిమానది. ఆ నది చుట్టు చిన్న చిన్న

కలవ్వం కథ

క.వ.న.శర్మ



గుట్టలున్నాయి. వాటిమధ్య "కొండంత అన్నలు నాకున్నారు" అనుకొనే ముద్దు చెల్లెలిలా మహిమానది ధైర్యంగా ప్రవాహిస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది. అంత అందం చూడగానే మనసు చలించి పటేల్ ఫ్యాక్టరీ అక్కడే పెడదామని ముచ్చట పడ్డాడు దేశాయికి కూడా ఆ ప్రదేశం నచ్చింది. ఆ స్థలం సంపాదించాడు ఫ్యాక్టరీ కట్టడం కోసం.

చెట్లు నరికారు గుట్టలు చదునుచేశారు. మహిమానది బట్టబయలుైంది ఫ్యాక్టరీ కట్టడానికి కూలీలు వచ్చారు. వాళ్లకి టీలు, కల్లు అమ్మడానికి మరొకరు వచ్చారు. వీళ్లందరికీ చాకలి, మంగలి రావల్సి వచ్చారు. పిళ్ళాని ఇంట్లో వదిలేసి వచ్చినవారికి మరెవరో కావల్సి వచ్చారు ఇల్లా ఏమీలేనిచోట గుడిసె పక్క గుడిసె, కొట్టు, పక్కన కొట్టు, వెలిశాయి, ఎగువన మంచీళ్లు తాగి దిగువన బట్టలుతు

క్కున్నారు, కాలకృత్యాలు తీర్చుకున్నారు. కానీ మహిమానది మైలవడలేదు. చుట్టాలు వచ్చి నవ్వుడు కొద్ది రోజులు శ్రమపడ్డ వడతి వాళ్లు వెళ్లిన కొద్ది రోజుల్లో గుక్క తిప్ప కున్నట్లుగా. కొద్ది దూరం ప్రవహించి సేద తీరి మళ్ళీ స్వచ్ఛంగా, గలగలా ప్రవహించింది.

అయిదేళ్ల క్రితం ఫ్యాక్టరీ పన్నేయడం మొదలు పెట్టింది. ఆ సమయంలోనే దేశాయికి తన బుద్ధి గడ్డి తిన్నదేమోనన్న అనుమానం కలిగింది. పనివాళ్లలో తగువులు మొదలయ్యాయి. ఈ ప్రభుత్వం తనకు ఎదురుతిరిగిన రైల్వేవాళ్లని, మరోళ్లని నిర్దాక్షిణ్యంగా అణిచేస్తుందా! అదే పై వెలు ఇండస్ట్రీస్ లో పనివాళ్లు వేసే కేసుకొస్తుంది తనకో స్మాతం మనకో స్మాతం" అన్నాడు దేశాయి "మరే మరే" అన్నాడు. పటేల్. పనివాళ్లకి దిగువున ఇళ్లు కట్టించారు.

గృహిణులకు శుభవార్త!

కరెంటు కవ్వం

గృహములలో వెన్న తయారు
నెల గి పైసలు కరెంటు ఖర్చు
దర రు. 250 మాత్రం

ఉయ్యాల దారులు :

సో నో వి జి న్,

వియూరోడ్, విజయవాడ-2.

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

పండిత. డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవాన్ముతం

1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం

(ఔషధ) లిమిటెడ్
మద్రాసు-17.

నేర్చుకొంటారా?

తెలుగువారి “రష్యన్” భాష

నేర్చుకొను. పాఠములు పోస్టులో పంపి
బడును. ఎవరైనా చేరవచ్చును. నెల గి
బడు రూపాయలు మాత్రమే. వివరములు
0-25 పైసల పోస్టులో కరకు పంపి పొంద
గలరు. అడ్రసు :

SREERAJ

59, Lakeview Road,
West Mambalam, MADRAS-33.

దేర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



సమగ్రవ్యాధి, అంగం
మీద అవసరకాలముందు
అంతర్మే, శుక్ల నష్టము,
సపుంసకత్వము, పార్శ్వయా,
చర్మవ్యాధులు పోషకాహారకాద
వైద్యం చేయబడును. పరిణిజం
(బుద్ధి), మూత్ర వ్యర్థాలు,
ఆవరణ లేకుండు. రండి.

డా. దేవర, పోస్ట్: 551, నూర్యాడినుడిపల్లె, చెనారి.

(జాబి : 9-డి, టూడీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17

కాలుష్యం కథ

అక్కడ కొన్నిళ్ళన్నాక “దిగువకి వచ్చే
నీళ్ళలో ‘మందులు’ ఉంటున్నాయి మా
తెగువనే ఇళ్ళ కావా” అన్నారు పనివాళ్ళు.
“మరే మరే” అన్నాడు పటేల్. దేశాయికి
విసుగుపట్టడం మొదలు పెట్టింది. పటేల్
విసుగుపట్టకుండా పనిలోకి వచ్చే ఆడవారి
వెల్ ఫేర్ విషయం శ్రద్ధాసక్తులు చూపిస్తు
న్నాడు. దేశాయి తల్లకిందులుగా తపస్సుచేసి
పనివాళ్ళ ఇళ్ళకోసం ఎగువన స్థలం సంపాదించాడు.

రెండేళ్ళ క్రితం ఫాక్టరీ పూర్తి కెపాసిటీతో
వస్తేయటం మొదలు పెట్టింది. మహిమానది
తనని ఆక్రమించుకోవాలని చూస్తున్న దుష్టు
డితో పోరాడి అలసిపోయి ఓడిపోయిన అడ
పిల్లలాగా కలుషితమై పోయింది. మహిమానది
మహిమ మట్టిలో కల్పిపోయింది.

ఒకసారి నీలం చెడిన అడదాన్ని పూర్తిగా
పాడుచేసి గాని విడువరు మనుషులు. ఒక పరి
శ్రమ కనుక ఓ నది దగ్గర వెలిస్తే దాని
చుట్టూ మరికొన్ని పరిశ్రమలు వెలుస్తాయి.
మహిమానది మరికొంత మంది పారిశ్రామి
కుల్ని ఆకర్షించింది. పదిమైళ్ళ దిగువన
మరో పరిశ్రమ వెలిసింది. ‘యాదకో యాద
కస్య శత్రువు’ జైన్ పరిశ్రమ పెట్టిసప్పటి
నుంచి దేశాయికి తలనొప్పి మొదలైంది.

జైన్ ముందరగా దేశాయి అండ్ పటేల్
కం పెనివారు తెసుకల్స్ కలిపి మహిమానదిని
పాడుచేస్తున్నారని ప్రచారం మొదలు
పెట్టాడు. “మహిమానది శివుడి భార్య అయిన
గంగదేవి అంతారం. అవిడను మనుష్య
మాత్రులమైన మనం పాడు చెయ్యడం
ఏమిటి? ఇదో పెద్దజోక్!” అని పటేల్
ప్రచారం చేసాడు పుణ్య భారతదేశంలో
మహిమలకే ఎక్కువ గౌరవం. మహిమలు
చూపిన సన్యాసి, చూపని వేదాంతికంటే
గొప్పవాడు! ఈ విషయం పటేల్ కు బాగా
తెలుసు. అందుకని ఎవరైనా “ఏమిటి
జైనుగ్గాని మతిబోయిందా! మహిమా నదే
మిటి? మైలకడటం ఏమిటి?” అని బాహా
టంగా తనపక్షం మాట్లాడుంటే “మరే
మరే” అంటాడు.

దేశాయి, పటేల్ వాళ్ళ అడాలో ఉన్న
మహిమా నదిమీద వాళ్ళ పట్టు నెడలించా
లెల్లా గై నా అని జైన్ పట్టుపట్టాడు. అతని

అదృష్టంకొద్దీ అతని ఫ్యాక్టరీలో వస్తేనే పని
వాళ్ళు కొందరు, ఆ నదిలో కాలుష్యంవల్ల
చచ్చిన చేపలు ఒడ్డుకు కొట్టుకువస్తే,
వండుకు తిని చచ్చారు. వాళ్ళు తినగా సుగి
తిన చేపల కూరని పరిక్షలకి పంపి దానివల్లే
వాళ్ళు చచ్చారన్న విషయం నిష్కారణ
అయ్యాక, ఆ పనివాళ్ళ కుటుంబాలకి దేశాయి
అండ్ పటేల్ కం పెనివార్లు నష్టపరిహారం
చెల్లించాలని జైన్ గౌరవ మొదలుపెట్టాడు.
నిజానికి జైన్ కి, అల్లా అని తన పనివాళ్ళకి,
కలుషితంకాని నీరు తాగేమేరకై నా నిర్మాణాలు
చేసే సేమ కూడలేదు జైన్ తన పనివాళ్ళ
దృష్టి తనమీద పడకుండా ప్రభుత్వం
స్పెక్ట్రోస్కోపిక్ ప్రజేద్యస్కోపరలించినట్లు
దేశాయి పటేల్ మీదకి తిప్పాడు.

“దేశాయిచేత క్రితం సారి ఎన్నికల ఫండ్ కి
వాటాడబ్బు పటేల్ ఇప్పించాడు. అందుకనే
ప్రభుత్వం పట్టించుకోవడంలేదు” అని జైన్
ప్రచారం మొదలు పెట్టాడు. “అవన్నీ

నీరూ - నిపూ

నీరూ నిపూ

లేనిదెక్కడ చెప్పూ

నీరజాతులు మొదలు

నిటలాతుని వరకూ

కలసి ఉన్నాయి ఒక కంటితో

కాపురమున్నాయి ఒకే యింటలో

ఒకటి మండించేది :

ఒకటి నిండించేది

అది గ్రీష్మం

ఇది వర్షం

నిప్పు కొట్టవేస్తుంది

విషాన్ని, కల్మషాన్ని

నీరు కడిగివేస్తుంది

పాపాన్ని, రాపాన్ని

అది అరుణగంగ

ఇది కారుమేఘం

ప్రగతిని చాటే ఊర్ధ్వ దృష్టి

క్రిందికి చూచే కరుణాసమదృష్టి

నిన్నూ నీరూ మనకు

తప్పనిసరి అంటున్నాయి.

ఇవి పరస్పరం శత్రువులు

మానవాళికి మాత్రం మిత్రములు

—హర్ష—



రవీంద్ర ఆర్ట్ పిక్చర్స్

అమ్మ నాన్న

సాంస్కృతిక బోర్డు:

లెడ్జి కంట్రాక్ట్

లక్ష్మీ పిలింస్



రచన: టి. లెనిన్ బాబు

నిర్మాత: తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి

సంగీతం: టి. చలపతిరావు

హాస్యం

LAKSHMI

40 సం॥ అనుభవం

నరసింహం బుద్ధులు సభకులు
మొదలగు వాడులకు అసెంబ్లీ
లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయబడును
సంపాదకులు

రెండో కౌ

గౌరవనీయ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డంగ్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్-12.
అఫ్ఫిస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

1975-76 పలికాలు

మీరు వ్రాస్తున్న వేత తెలుసు ఏదో పుస్తకం లేదా ఆస్థానం పేరు మాత్రం తెలుపండి. 12 నెలలకు మీ జీవిత పలికాలు రు. 5/- లోకే (Rs. 5/- only) తెలుపబడతాయి.

"DESTROYER"

డీప్లొమార్ అనవ్యక్తమైన, అనవసరమైన వెంట్రుకలను 3 నిమిషాలలో కుదళ్ళనుంచి పూర్తిగా తొలగిస్తుంది. లిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డీప్లొమార్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా శుభ్రం చేస్తుంది. చర్మానికి మంట పుట్టించదు, నిరసాయకం కాదు. వెల బుడ్డి 1కి రు. 3 లు పోస్టేజీ అదనం. పూర్తి కోర్సు 3 బుడ్లు రు. 8—00

"Correspond in English"

UNITED COMMERCIAL CO,

(A. M. W. 12/75)

Beat No. 32, Flat Door 3884x

Ambala Cantt 133001 (N. I.)

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆనందాన్, యితర వైద్య విశేషాలచే నిరాశ చెందిన సోదరిమణు లనేకులు మా సంహారచే సంపాద్య సంతుల్యం యిచ్చి న యోగ్యతా పరమము గుర్తు. (ప్రీ పురుష వంద్యవోష నివారణ నిపుణులు.)

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైప్రెస్టేషన్ వద్ద, రామాయం వీధి,
తెనాలి - 2.

కాలుష్యం కథ

మా కనవసరం మాకు, ఎవరో ఒకరు నష్టం పరిహారం చెల్లించాలి" అంటూ కార్మికులు నివాదాలు చేశారు. రాజకీయ నాయకులు వచ్చారు. నమ్మేలు చేయించారు. పోలీసులు వచ్చారు కాల్పులు సాగించారు. ప్రభుత్వానికి తప్పనిసరై పోలీసు కాల్పులమీద ఓ దర్బాస్తు సంఘం, మహిమానది కాలుష్యం మీద ఓ నిపుణుల సంఘం నియమించింది. నిపుణుల సంఘం సభ్యులు మరో వారానికి నీటి శాంపుల్స్ సేకరించటానికి వస్తున్నారని తెలిసింది. అప్పుడే దేశాయి పదకొండుసార్లు తన బుద్ధి గడ్డి తినుండాలని అనుమాన పడ్డాడు. అంటే అతని బుద్ధి పదకొండుసార్లు గడ్డి తిందని కాదు. అనుమానం పదకొండుసార్లు కలిగిందని పటేల్ గుర్తించాడు.

పటేల్ ఆలోచించాడు. రాత్రిం బగళ్ళు ఆలోచించాడు. జిన్ తాగుతూ ఆలోచించాడు. జూదం ఆడుతూ ఆలోచించాడు. వ్యభిచరిస్తూ ఆలోచించాడు. వ్యాపారం చేస్తూ ఆలోచించాడు. ఆలోచన పూర్తయ్యాక ఫెకెఫా నవ్యాడు. "ఇంకా ఆరోజులున్నాయి కదా" అనుకున్నాడు, దేశాయిక్కడా తెలియకుండా గుట్టుచప్పుడు కాకుండా పన్నరసించాడు. నిపుణులు వచ్చారా శాంపుల్స్ తీశారు. మూతి బిగించి పరీక్షించారు. పరీక్షించాక రెల్ల మొహం వేశారు. నీళ్ళలో చెప్పకొద్దగ్గా కాలుష్యం లేదు. ఉప్పుదికాస్తా మాయాలుగా ప్రమాదకరమైన కాలుష్యం అనుకునే స్థాయి కంటే తక్కువగానే ఉంది. ఆ విషయం వాళ్ళ ప్రభుత్వానికి వ్రాస్తూ "పనివాళ్ళ తిన్న చేరలు కుళ్ళిపోయినవి రావచ్చు. వాళ్ళ వాడిన మసాలా దినుసుల్లో కర్తి జరిగి ఉండటం లాటి సాదారణ విషయంవల్ల వారు చచ్చుండ వచ్చు అంటేగాని నీటిలో కాలుష్యం కారణం కాదు" అని కూడా వ్రాశారు. మహిమానది పనితీరు నదని "ఆనదిని కలుషితం చెయ్యడం మనతరం కాదని" పటేల్ కనిపించిన వాళ్ళందరితో చెప్పాడు. నష్టపరిహారం ప్రసక్తేలేదు! ఎంతమంది అనదిలో పట్టిన చేరలు లినలేదు. వాళ్ళందరు చచ్చిపోయారా? వీళ్లే ఎందుకు చచ్చిపోయారు? చూడకుచెల్లి! శివుడాజ్ఞ లేందే చీప్తైనా కుట్టుడు! ఇల్లాంటి వాడంతో నెగ్గుకురావటం మనదేశంలో చాలా

సులభం. అందుకని పటేల్ దాన్నే చేపట్టాడు.

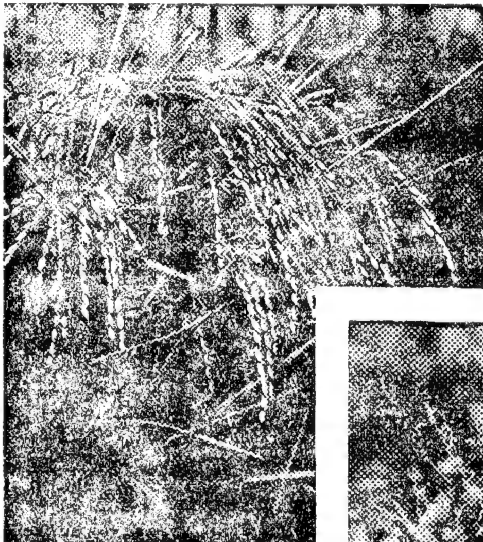
దేశాయి ఆశ్చర్యపోయాడు. ఆ పట్న పటేల్ పిలిచి "నిపుణులల్లాంటి నివేదికల్లా రాసారో నీకేమైనా తెలుసునా?" అని అడిగాడు పటేల్ చిరునవ్వు నవ్వి "ఆ ఆరోజులు మన ఫాక్టరీని సగం కెసేసిటీతో నడిపాను. వాలుగురోజులపాటు ఎప్పు యన్నీని, నదిలోకి కాక అడవిలోకి డ్రైవ్ట్ చేసాను. చివరి రెండోజులు డీటెన్షన్ పాండ్స్ లో ఉంచేసాను ఈ ఆరోజులు, పేరుకి కొద్దిగా నదిలో వదిలను ఎక్స్ పర్ట్స్ పాలిమేరల్స్ కి వచ్చారన్న కబురు తెలియగానే గొట్టాల నిండుకి ఎప్పుడో టీన్ నదిలోకి వదలటం మొదలుపెట్టాను. వాళ్ళ మన ఫ్యాక్టరీ దగ్గరకువచ్చి మనం పూర్తిగా మన ఫ్యాక్టరీ కల్మషాన్ని నదిలో కలుపుతున్నామని నమ్మకం కుదిరాక, జైన్ వాళ్ళ ఫ్యాక్టరీ దగ్గర శాంపుల్స్ తీసుకోడానికి వెళ్లారు. వాళ్ళయితే బర్రేమని జీకోలో వెళ్లారు గాని మనం అప్పుడే వదలటం మొదలు పెట్టిన ఎప్పుయంట్, వాళ్ళు వెళ్లేసరికి, అక్కడకు జేరుకోలేదు. అందుకని వాళ్ళ శాంపుల్స్ లో చెప్పకొద్దగ్గా కాలుష్యం లేక పోయింది. వచ్చిన నిపుణుల్లో ఆ లావుపాటి అతనున్నాడు చూసావుగా నిరంజన్! అతనికి దేవుళ్ళంటే భయం ఉంది. అతనికి మహిమా నది మహిమా మీద పూర్తి నమ్మకం ఉంది. అందులో నమ్మకం లేకపోవటం పాపమనే నమ్మకం కూడా ఉంది. అతను ఉదర పోషణార్థం సైంటిఫిక్స్ అతను శాస్త్రాన్ని, మహిమల్ని కూడా నమ్ముతాడు. రెండింటిని చిరో అరలోను పెట్టుకుని అవి కల్పిపోకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు. మహిమానది మహిమలో నమ్మకం ఉన్న అరనికి ఏ విధమైన అనుమానం అరని రిజర్ట్స్ కలుగుచెయ్యలేదు. అందుకని చచ్చిపోయినవాళ్ళు చచ్చిపోయినా మనం బతికిపోయాం. దేశపుడు మనల్ని ఈ ఆపద నుంచి రక్షించాడు. ఎందుకైనా మంచిది నువ్వుచూ, వదిలా కలిసి ఓసారి తిరుపతి వెళ్లి బాలాచీ దర్శించుకురండి. నేనిక్కడ వ్యాపారం చూస్తూ ఉంటా" అంటూ అనలు విషయం వివరించాడు.

దేశాయికి డ్రైవ్ భీతుంది. అందుకని పటేల్ మాటలు భయం కలిగించాయి. అందు

గ్రోమోర్ ఎస్.పి-3 14-35-14 లో

భాస్కరాష్ట్రము ఎందుచేత పొచ్చు పాళ్లలో వుందో తెలుసా?

మీరు పండించే వరి, వేరుశనగ,
పప్పు, దినుసులు మరియు యితర పైరులు
ఆరోగ్యవంతంగా పెరిగి
అధిక దిగుబడినిచ్చేందుకు!

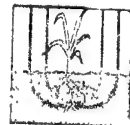
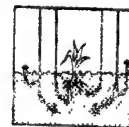
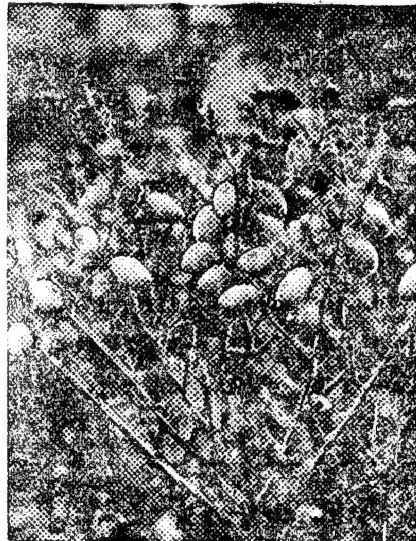


వేరుశనగ, పప్పు దినుసులు, కూరగాయల పైరులు భాస్కరాష్ట్రమును ఎక్కువ మోతాదులో తీసుకుంటాయి. శ్రేష్టమైన గ్రోమోర్ ఎస్.పి-3 14-35-14 భాస్కరాష్ట్రమును పొచ్చు పాళ్లలో కలిగివుంది. ఇందులోని భాస్కరాష్ట్రము అంతా చిట్టలో కరుగుతుంది. కనుక మీరు పండించే ఈ పైరు ఎక్కువగా కావలసిన భాస్కరాష్ట్రమును

మంథంగా గ్రహిస్తాయి. మరియు తదితర పైరుకు గ్రోమోర్ ఎస్.పి-3 14-35-14 దమ్ములోగాని అధిక దుక్కిలోగాని నాడుటకు శ్రేష్టమైన ఎరువు.

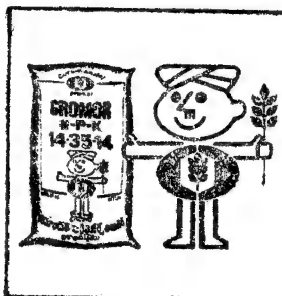
గ్రోమోర్ ఎస్.పి-3 14-35-14 భాస్కరాష్ట్రమును ఎక్కువ పాళ్లలో కలిగి వుండటం చేత, భాస్కరాష్ట్రము లోపించిన నేలలో ఈ నల్లజని ఎక్కువ పాళ్లలో వున్న ప్రాంతాల్లో, పరి పైరుకు దమ్ములో వాడేందుకు చాల అనువైనది.

గ్రోమోర్ ఎస్.పి-3 14-35-14 లో పొడిచియు కూడ ఉంది.



మామూలు రసాయన ఎరువులు వాడితే ఏమి జరుగుతుందో చూడండి : చిట్టలోని నల్లజనిలో కొంత భాగం మురుగు నీటిలో కొట్టుకొని పోయి వృథా అవుతుంది. భాస్కరాష్ట్రము, చిట్టలో కలిగి వున్న భాస్కరాష్ట్రము శక్తిని పైరుకు తగినంత లభింపదు. కనుక మీ పైరుకు పూర్తి పోషణ అందదు. దిగుబడి తగ్గుతాయి.

గ్రోమోర్
ఎరువులు పేసినపుడు ఫలితం చూడండి : గ్రోమోర్ లోని నల్లజని అమోనియా రూపంలో లభిస్తుంది కాబట్టి, భూమిలో నిల్వయిఉన్న పైరు పెరుగుతున్నంత కాలం లభిస్తుంది. భాస్కరాష్ట్రము పూర్తిగా చిట్టలో కరుగుతుంది. కాబట్టి పైరుకు కావలసిన విధంగా సకాలంలో లభిస్తుంది. దీనివలన పైరుకు పూర్తి పోషణ కలుగుతుంది.



చేసుకు చేప,
పైరుకు రొక్కం -
గ్రోమోర్

కోమూర్ ఫెర్టిలైజర్స్
లిమిటెడ్
528, నరసింహ రోడ్,
హైదరాబాద్-500 003



పెద్దవిస్తాయి విజయములలో ఉచిత సలహాలకు, పుల్లె నరేష్ వివరాలకు యీ క్రింది చిరునామాకు వ్రాసి తెలుసుకోండి :

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., సెక్యూరైటీస్, వైద్యవిద్య - వైద్యవార్య



హస్తప్రయోగం, వరమల బల
హీనత, అంగము చిన్నదగుట,
శిశుస్థిలనమః, శుక్లస్వేదము,
సూక్ష్మగమ లకు, మానసిక
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స,
ప్రస్తుత్యరకూడా చికిత్సలందు.

రావు నాస్త్రినిక్

టి.టి.గోడ్ తెలూ. ఫోన్ : 700.

మూలశంకకు

త్వరగా

సమ్యక్మైన

హెడన్ సా

విరేపనముతో

చికిత్సను పొందండి

- శస్త్రచికిత్స

అవసరములేదు!

ప్రతి

జి.ఇ.సి.

ఒసాం

బల్బు

20 శతం హెచ్చు ఉత్తేజితో

పరీక్షించు బదిలీ.



OBM-4494A TEL

కాలుష్యం కథ

కని అతనా విషయం ఇంక మాట్లాడల్సికో లేదు. కాస్తేపు నిశ్చయంగా ఉన్నాడు. ఆ పైన "మనం మన ఫ్యాక్టరీని అనుకొని ఉన్న పదేరాల భూమి, మనకి కావాలని, దాన్ని శారస్త్ర శాఖ చేత మన కిప్పించమని మనం ప్రభుత్వానికి అర్జి పెట్టుకుని ఏడాదైంది కదా! దాన్నంగతేమైంది సంజయ్" అని అడిగాడు.

"దానికి ఫారెస్ట్ డిపార్ట్మెంట్ ఏవో కుంటి సాకులు చెప్తోంది. ఆ సంగతి నే జూసుకుంటాలే సువ్యవసరంగా బెంగ పెట్టుకోకు" అన్నాడు పటేల్.

* * *

జైన్ కూడా మహిమానది పట్ల భక్తి పెంచుకున్నాడు. తన ఫ్యాక్టరీ ముందర ఆ దేవతకి చిన్న గుడి కట్టించాడు. ఆ పైన ధైర్యంగా తన ఫ్యాక్టరీ వేస్తే గూడా అనదిలో కలసటం మొదలుపెట్టాడు. మహిమానది పొడుగునా పరిశ్రమలు వెలిశాయి. మహిమానది పొడుగునా ఆ దేవతగళ్లు వెలిసాయి. మహిమానది మాత్రం నల్లబడి, కంపు కొడుతూ ప్రవహిస్తోంది.

కాలుష్యం గురించి సంపన్న దేశాలలో గొడవ బయల్పడింది. "డబ్బున్న దేశాలలో ప్రతిదీ సమస్య. మనకు తిండి, బట్ట, నెత్తి మీద చూరులాంటి ముఖ్యమైన సమస్య

బన్నాయి. అందుకని మనం కాలుష్యం గురించి కంగారు పడక్కరలేదు" అన్నారు మంత్రులు, ముఖ్యులు డబ్బు బాగా ఉన్న వాళ్ళ ఇళ్ళలోకి కలషితమైన వాతావరణం జొరబడదు! అది అల్లావుంచి "నీటి కాలు ష్యాన్ని నివారిస్తే ఆసుత్రులమీద మందుల మీద అంతలేసి డబ్బు తగలేయక్కర్లేదు" అన్నారు విజ్ఞులు.

ప్రభుత్వం మొహమాటంగా నీటి కాలుష్య నివారణ చట్టం చేసింది. పారిశ్రామికుల్ని ట్రీట్మెంట్ ప్లాంట్స్ పెట్టి శుద్ధపరచిన ఎఫ్లుయెంట్స్ నే నదుల్లో వదలమన్నారు.

* * *

"ట్రీట్మెంట్ ప్లాంట్ పెట్టుకోడానికి ఓ పదికరాల భూమి కావాలి మాకు" అని వ్రాశాడు పటేల్ అధికారులకి. వాళ్ళ అటవీ శాఖ నుంచి వీరు కోరిన స్థలం ఇప్పించారు. అయితే ట్రీట్మెంట్ ప్లాంట్ ని సిమెంట్ లేని కారణంగా దేశాయి అండ్ పటేల్ కంపెనీవారు కట్టలేదు. సిమెంట్ బతికే మాలినా దొరకటంలేదు. పటేల్ కి బతికే మాలడం అంటే అనవ్యం. "మనవంతు వచ్చినప్పుడే, మనం తీసుకోవాలి. అదేధర్మం. లంతేగాని ప్రభుత్వాన్ని ఇబ్బంది పెట్టరాదు" అంటాడు పటేల్ నిజమైన దేశభక్తుడిలాగా.

ఏదా వాతా తేలిందేమిటంటే దేశాయి అండ్ పటేల్ కంపెనీవారు కోరుకున్న పదేరాల భూమి వాళ్ళకి దక్కింది.

'నాచలకురంగుపేస్తే క్కొన్నకొస్తున్నారే' మరీ నీయోసాలసంగతేంటి. అంతా



హాస్యానందం

సీసంతింటేబుద్ధి మాంద్యం

చిన్న పిల్లలలో బుద్ధిమాంద్యానికి కారణం వారు గోడల మీదికి రంగులు, పెన్సిళ్ళు, కాగితాలు, తదితరాలు సమిలి మింగడం, నాకడం వంటివే నని లక్కోకు చెందిన డాక్టరు సేథ్ లక్కోలో ప్రపంచ శాస్త్రవేత్తల సభలో అన్నారు. సై నదాద్దాలలో సీసం అధికంగా ఉంటుందని, ఈ సీసంతోపలకి పోడమే పిల్లలకు బుద్ధి మాంద్యానికి కారణమని అన్నారు. పాలిష్ చేయబడిన మట్టి పాత్రలలో చేసిన వంటకాలలో కూడా ఈ సీసం కలుస్తుందని ఆయనన్నారు. 'రంగు బొమ్మలు అచ్చువేసే ఇంకులలో కూడా సీసం ఉంటుందని, ఒట్టి బొమ్మలన్న కాగితాలు పిల్లలు సమలడం ద్వారా సీసం లోపలకు పోతుందని కూడా ఆయన నొక్కి వక్కాణించారు. ఈ సభకు హాజరైన బోల్డుమంది ప్రపంచ శాస్త్రవేత్తలలో చాలా మంది తలదాచుకుంటూ పూసి, పరిపూర్ణంగా ప్రయోగం జరగనిదే, నిరూపణ జరగనిదే ఇలా ధంకా మీద దెబ్బకొట్టి చెప్పడం ఏమంత బాగులేదని బుద్ధిమాంద్యం కలుగుతుంది పారంపర్యంగా కూడా రావచ్చని అన్నారు.

సీటిపాలైన బాబా భక్తులు

ఉడిపి నుంచి సాయుధావా భట్టులను పుట్ట పర్తికి తీసుకువస్తున్న వో ప్రయాణికుల బస్సు సాకాల వద్ద నీటి ప్రవాహంతో మునిగిపోయిందట. బస్సునా నీళ్ళల్లో మునిగిపోయి, అన్ను పై బాగం వో ఆరు అంగుళాలు మాత్రమే కనపడుతోందట. పదిహేను రోజులకుకూడా ఆ ప్రవాహం ఒరవడి తగ్గలేదట.

ప్రయోగాత్మకమైన తీర్పు

అమెరికన్ మిలిటరీ పోర్సులో గనుక హామో సెక్సు (తను పురుషుడై, పురుషులనే కామించడం వగైరా వగైరా) వారుంటే, వారెంత పెద్ద ఉద్యోగంలో ఉన్నారో, వెంటనే ఉద్యోగం నుంచి తొలగించాలని చట్టం ఉందట. లియోనార్డ్ మార్టెస్ విచ్ లనే ఆయన "హామో సెక్స్" తరహా వ్యక్తి, గనుక చట్ట ప్రకారం ఆయనను ఉద్యోగంలోంచి తొలగిస్తూ, మిగతావారిని యీ తాకిడి నుంచి కాపాడాలని యీ విషయం కొర్టుకు లాగితే, ఈ విషయం మీద ఫెడరల్ జడ్జి తీర్పు ఇస్తూ లియోనార్డ్ ను తొలగించడం ద్వారా యునైటెడ్ స్టేట్స్ పోర్సుకు తీసువెళ్లిన స్త్రీల కలుగుతూందని, ఈ సమస్యపై దృష్టిలో పెట్టుకుని ఆయనను

పీల్చి నవ్వండి



అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్, ముక్కు దిబ్బ, ముక్కు కారుడు, తలలో చరిగి వెరటిన తవళమనం కలిగి ఉన్నట్లుగా నివారిస్తుంది. ఎండకంటే ఇంకా ఎక్కువగా నివారింది వెంటనే ఉపశమనం కలిగిస్తే దానివల్ల ముట్టచున్నది బాధ చేరకపోవడం. చేతిలో ఎక్కడా అనుభూత అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్ ను పెట్టుకోండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 లక్ష్మీ రోడ్డు మద్రాసు 600 004

SAA/AM/1907 TEL

మీకు ఆనందాన్నిచ్చే పుస్తకాలు

1. 'దైవదర్శిని': - ఇండు దైవాన్ని పొందిన వారు, జీవితం వృధా కాకుండా బాగుకీ, బాధల విముక్తికీ, వారి ప్రేమ శిష్యులకు చెప్పిన అనేక దివ్య దైవ రహస్యాలన్నాయి. వెల రు. 10-00
2. 'రసీక స్త్రీయ కథలు': - చదివిన కొలది చదవాలనిపించే మధురమైన 70 శృంగార కథలు. అవి గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా ముని ముని నవ్వులు తెప్పిస్తాయి. వెల. రు. 5-00.
3. 'అద్భుత హాస్య కథలు': - ఈ పుస్తకంలో ప్రహేళికల నవ్వు పుట్టించే చిన్నకథలు కొన్ని వందలన్నాయి. నవ్వి, నవ్వింపటానికి ఉపయోగం. వెల. రు. 5-00.
4. 'చేతి వసులు': - చివు సరిశ్రమలకు, సర్దాకి, సంపాదనకు మీ కిష్టమైన ఎన్నో రకాల సరకులు సులభంగా ఇంట్లో తయారుచేసుకునే విధానాలు ఇందుగలవు. వెల. రు. 5-00.
5. 'మంత్రశక్తి': - మీ కోర్కెలు సరేవేర్కుటానికి వివిధ మంత్రాలు, వాటి అద్భుత రహస్యాల, సాధనమార్గాలు ఈ పుస్తకంలో పేర్కొనబడినవి. వెల రు. 5-00.
6. 'జీవిత రహస్యాలు': - మీ దాంపత్యజీవితాన్ని సంపూర్ణ ఆనందమయం చేసుకోవడానికి అనేక దివ్య కామసూత్రాలు ఇండు కలవు. మీరు చదువడగినది. వెల. రు. 5-00.
7. 'యువతి': - స్త్రీలను గురించి యువతీ యువకులు తెలుసుకోవడగిన అనేక అద్భుత కుతూహల విషయాలు గలవు. అందరూ చదువడగినది. వెల: రు. 5-00.
8. 'సంతానము': - కామసూత్రాలు ఆనుభవించుచు కూడా అవసరంలేనప్పుడు గర్భం రాకుండా అవలంబించడగు 60 సులభ మార్గాలు పేర్కొనబడినవి. వెల: రు. 5-00.
9. 'మీ స్వప్న ఫలాలు': - 3 వేల స్వప్నఫలితాలు 12 వేల వివరాలతో డిక్షనరీలాగ ఇవ్వబడ్డాయి. గూడార్థాలతో ఉండే మీ స్వప్న ఫలాలను సులువుగా తెలుసుకోవచ్చు. వెల. రు. 5.00
10. 'మానసిక శక్తులు': - మీలోని ఆకర్షణశక్తి, ఆత్మశక్తి, దివ్యదృష్టి, మెమరీజం, హిప్పోటెజం, ఇంకా అనేక మహత్తరశక్తుల వివరాలు, వాటిని దిద్దికి సాధనరహస్యాల ఉన్నాయి. రు. 5.00

చీటి రకము: ఎ. ఎన్. మార్కెట్, ఎం.ఎ. ఒకే పుస్తకం కావలసిన వారికి పోస్టు ఫర్ము రు. 2.00 అదనం. ఏ రెండైనా లేక అంతకు మించి కొనేవారికి పోస్టు ఫర్ములు ఉచితం.

దేశ సేవ ప్రచురణలు, అశోక నగరు, ఏలూరు-2.
(ఆంధ్ర)కు వ్రాస్తే మీకు కావలసిన పుస్తకాలు వి. పి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

ఉచితం! ఉచితం!!



సతి గ్రామములోను మరియు ప్రతి పట్టణములోను మీ ఇంటి వద్దకే ప్రతిదిన చెందిన కిక్కిరింపులను విక్టర్ మేజర్ 4 వ్యాండ్ ఆల్ వర్ల్డ్ గ్యారంటీగల ట్రాన్సిస్టరును తెప్పించుకొండి. ధర రూ. 185/- నెలసరి వాయిదా రూ. 5 లకే పొందవచ్చును. ఒక అందమైన క్రొత్త సంవత్సరం డైరీ ఉచితం. నేడే ఆర్డరు వసండి.

BRITISH AGENCIES Co (AM)
J-13/16, Rajouri garden,
New Delhi - 27

దేవి

కుదుర్దీ ముఖ్యంగా అంధత్వమునకు శ్రీమముగాక పోయిన, బాధతో కూడిన లేక అగిహాసనబుద్ధులకు

ప్రతిరోజును అంధత్వమునకు ఎదురైన వారికి ఉపయోగపడు

SEALED PACKING: 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFERS: SEENU & CO., MADRAS-21

ముందుకు సాగిపోతున్న ఈ కాలంలో జీవితంలోని సుఖసంతోషాల కోసం,



జండులో కత్తిని పెంపొందించే ఆయుర్వేద ప్రవృత్తిని పరిచి భావంగా పోషించబడుతుంది. ఆ ప్రవృత్తి: ఆకృష్టం, కాంచ, చంద్రవేద్య (మనోరథం), మూలక, తన్ను, అల్పక, తన్ను, శిలీమీ, నిలక (వచ్చు బయ్యారం), క్షుధా & జలుబు వంటివి జండా ఎన్నో. వీటిన్నింటికీ దానికే సాటి అనిపించే ఉత్పాదక ప్రైవేట్.

ప్రైవేట్—వృద్ధాప్యంలోనూ, బలహీన పరిస్థితుల్లోనూ ఒక మహత్తరమైన పర ప్రసాదం.

10 మాత్రలగల ప్రిక్ ప్యాకింగ్లో పొరుగుదల.

ది జండు ఫార్మ్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్, బొంబాయి. 400 025
3 BROTHERS / TEL

ఫాలాకుని డైరీ

తొలిగించటం లేదని, ఆయన ఈ ఉద్యోగాన్ని కొనసాగించాలని అన్నారట. అంతేగాక, ఈ రకమైన తీర్పు వో ప్రయోగంగా భావిస్తూ ఏం జరుగుతుందో చూద్దామన్నారట—వార్షి!

సమస్యలే లేని దీని

పసిఫిక్ మహాసముద్రంలో ఉన్న 8500 చతురపు మైళ్ళ విస్తీర్ణం గల కుక్స్ దీవిలో కేవలం ఇరవైయొక్క మంది మాత్రమే ఉన్నారు. ఇక్కడ జనాభా చాలా తక్కువని, జనాభా మాకు బోలెడు కాలానిలీ దీని మొర్రోమంటోండు. ఒక్కడి జంటకు నిరుద్యోగ సమస్యలేవటం. బయట దేశాలతో బుడాలు వగైరాలు లేవటం. మనమక్కడికి పోతేనో!!

పంచరుతెచ్చిన తంటా!

కర్నూలు పరిసరాల్లో పంచరుపడ్డ కారు టైరును మార్చి కొత్త టైరు వేయడానికి ఒక కారు ద్రుయవరు అవస్థపడుతుంటే అంత అర్థరాత్రిలోను పిలిచినట్లు, కబురించినట్లు వో ఇరవై మంది వ్యక్తులు పరుగుపరుగున కర్రలతో వచ్చి ఆ కారులో వారిని రుడిసింది పడకొండు వేల రూపాయల కిమ్మబ్బు చేసే నగా, నగదూ ఎత్తుకుపోయారట.

సహగమనం

జైపూరుకు చెందిన సెవర్ జిల్లా మందాకలా అనే గ్రామంలో 11వ తేదీన ఒకాయన చనిపోతే ఆయన భార్య తూమ్మని ఎగిరి భగభగ మండుతున్న తన భర్త చితిలో దూకి సహగమనం చేసిందిట.

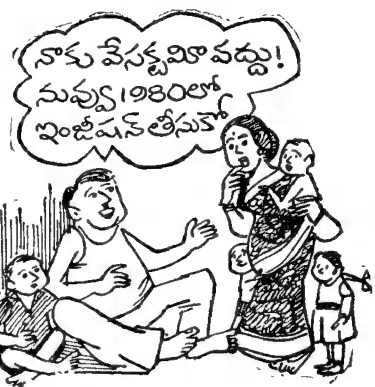
బెయిలు నిరాకరిస్తే పారిపోయిన ఖయదీలు!

బీహార్ షరీఫ్ మాజిస్ట్రేట్ కోర్టులో బెయిలు కోరిన ఓ ఆరుగురు ఖయదీలను పోజురపరిస్తే మాజిస్ట్రేటుగారు విచారించి బెయిలిచ్చేది లేదు పామ్మని అన్నారు. అంతే ఆ ఆరుగురు ఖయదీలు(పారి)పోయారనిపించుకోర్టు చూస్తుండగా. మహిళలు తిరస్కరించిన ప్రారంభోత్సవం.

అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరంసందస్సుకు టోక్యోలో ప్రారంభోత్సవం చేయడానికి మహారాజా హిరోహిటో, ఆయన సతీమణి రాణి నగాకో వచ్చారట. వీరు ప్రారంభోత్సవం చేయ వీల్లేదని, స్త్రీలను సమానంగా చూడనివారిలో రాజకుటుంబమే మొదట పేర్కొనవలసినదిగా వస్తుందని, కనుక మహిళా సంవత్సరం సభలకు వారు ప్రారంభోత్సవం చేయడం సభల సమావేశంపాలు చేయడమేనని వో రెండోదలమంది స్త్రీలు నివారాలు చేశారట టోక్యోలో. ఫలితం!! పోలీసు పదునాయంతో రాజదండతులు తామొచ్చిన పని ఎంచక్కా చేసుకు చక్కాపోయారట.

సంతాన నిరోధిని ఇంజెక్షన్

సంవత్సరానికిసారి అడవారికి ఒక రకమైన ఇంజక్షన్లు యిస్తే ఆ ఏటి కామెకు పిల్లలు



పుట్టరని, ఈ రకం ఇంజక్షన్లు ఎటోసారి తీసుకుంటే కావలసినన్నట్లు పిల్లలు లేకుండా ఉండొచ్చని, కుటుంబనియంత్రణ పథకాల్లో యీ ఇంజక్షన్లు ఇప్పుడే ప్రయోగాల ద్వారా సత్ఫలితాన్ని పొందిందని, బజారులో మామూలాగా లభ్యమయ్యేట్లు చేయడానికి 1980వ సంవత్సరం వరకూ అవ్వచ్చని, అంతవరకూ దీనితో మరి కొందరి మీద ప్రయోగాలు జరుగుతాయని, ఇంజక్షన్లు కనుగొన్న ఆస్ట్రేలియా శాస్త్రవేత్త అన్నారు. 1980నాటికి పెరిగే జనాభా?!

కిడ్నీ పింగ్

థిర్నీలో లాయరు టి. హజారీగారి రెండేళ్ల అబ్బాయి బాబీని ఇరవై రెండేళ్ల అకోక్ అనే అతినెత్తుకుపోయి, నలభయి వేలిస్తేనే మీ అబ్బాయిని వదుల్తాను. లేకపోతే ఇంతే సంగతులు అన్నాడు. పోలీసులు అప్పట్కప్పులా పడి, అతని కుర్రాణ్ణి దానిని వో హోటాలు కెల్లి ఆ రూము తలుపులు వూడ లాగితే అకోక్ కిల్లి తీసి, మీది కొస్తే కుర్రాడు సఫా అన్నాడు. అయినా పోలీసులు పూరుకోలేదు. కుర్రాడు దక్కాడు.

దేశంలో పెరిగే జనాభా

ఏటికి పదమూడు మిలియన్ల పిల్లలు దేశ జనాభాకు కలుస్తున్నారని, యీ రకంగా పిల్లలు పుట్టడం ఆపడానికి ప్రభుత్వం మరింత గట్టి చర్య తీసుకుంటుందని కేంద్ర ఆరోగ్య మంత్రి డాక్టరు కరన్ సింగ్ అన్నారు. మన దేశంలో ఒక్క ఏడాది పుట్టిన పిల్లలు ఆస్ట్రేలియా జనాభాతో సమానమట. భారతదేశానికి పృథ్వీతం వచ్చిననాటి నుంచి 250 మిలియన్లు జనాభా దేశానికి కలిసిందట. సోవియట్ యూనియన్ మొత్తం జనాభా యీ పెరిగిన జనాభా అంతట. దేశంలో ఇప్పటికి 600 మిలియన్లు జనులున్నారు— ఏంచేదాం!!

రోడ్డు ద్రోహి సమ్మె

గ్లాస్కో పట్టణంలో రోడ్డుకిఫే పనివారు సమ్మె చేసినందువల్ల ఆ పట్టణాన్ని వేరే వారిచేత వూడ్చినదానికి మూడు వారాలు పట్టిందని పన్నెండోదలమంది పనివారు వాచానాలూ, సామగ్రిలూ కలిసి నగరానికి 191,912 పాసులు ఖర్చుచేశాయని పట్టణాధికారులు వాపోయారట.

రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు



**వెరిగే పాపాయిలకు
రుచివంతమైన తోడు**

బ్రిటానియా

బిస్కట్లు అత్యుత్తమమైనవి

బ్రిటాన్-88C.O.LX-6-140 T₂

బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు మరి అంత ప్రత్యేకమైన రుచి గలిగి ఉండటానికి ఏమిటి కారణం? వాటిలో గల సమృద్ధినిచ్చే, సంపూర్ణమైన పుష్టినిచ్చే లక్షణాలే. పిల్లలకు యివి యిష్టం, పెరుగుతారు ఎంతో బాగా. వాటితో... బ్రిటానియా గ్లాక్స్ బిస్కట్లు ఎదిగే మీ పిల్లలకు ఎంతో మంచి.

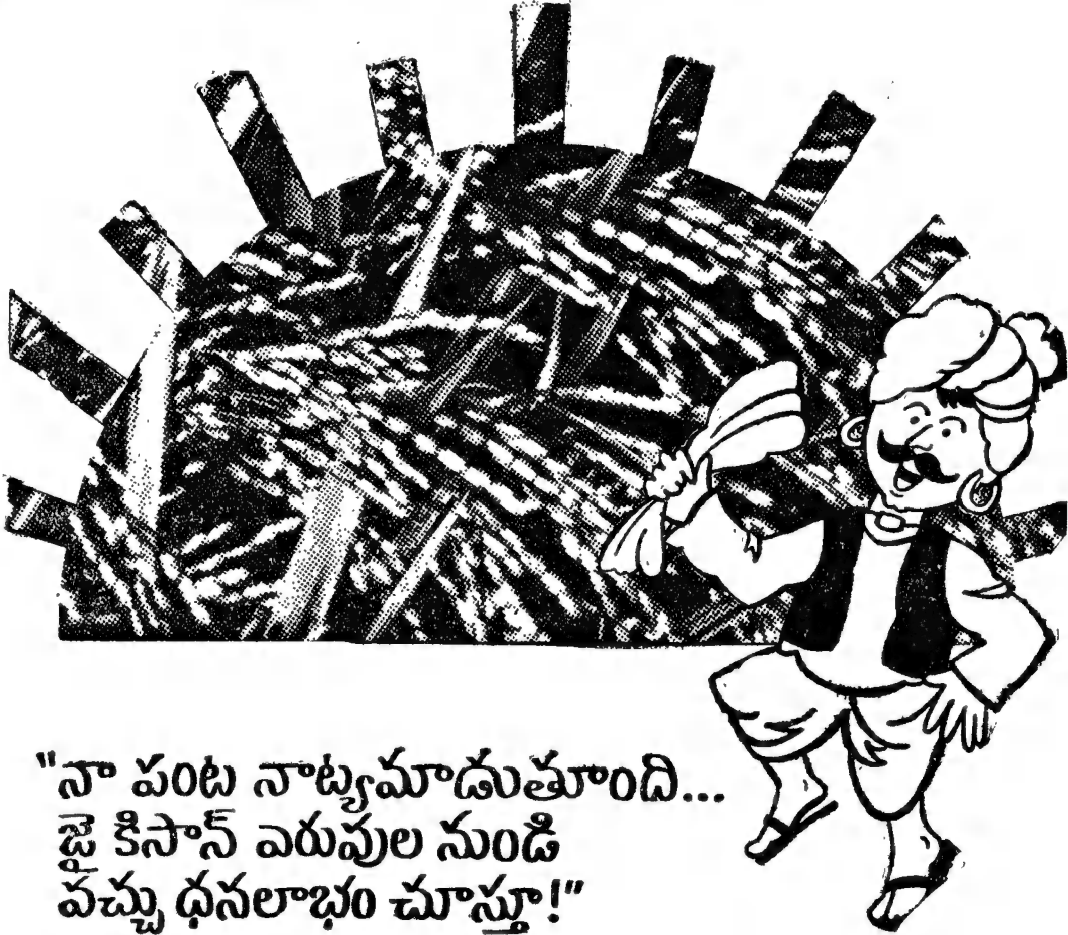
పట్టినేలేదు. ఏప్పుడు తెల్లవారిందో అన్నదే సూర్యుడు కళ్లల్లోకి పొడుస్తున్నాడు. కలలో సాదామిని ఇంకా భాస్కరం వళ్లో తల పెట్టుకుని డ్యాయెట్ పాడుచూనే వుంది. సుబ్బుమ్మగారు “అబ్బా! ఎంత ఎండె

మే డి పండు

(10వ పేజీ తరువాయి)

క్కింది!” అంటూ ఉలిక్కిపడి లేచింది. గుమ్మానికి తగిలించిన తాళాన్ని చూసి

“అయ్యో! రాతి తాళం తిప్పటం మరిచి పోయినట్లున్నాను!” అనుకుంటూ గొక్కెం తీసి, ఇంట్లోకివెళ్ళి, మొగుడి ఘాటోకిదండం పెట్టుకుని, పెరట్లోకి వెళ్ళింది. రోజూలా భాస్కరం సూరిదగ్గర కనిపించలేదు. కానీ



**"నా పంట నాట్యమాడుతూంది...
జై కిసాన్ ఎరువుల నుండి
వచ్చు ధనలాభం చూస్తూ!"**

“నేను నా భూమికి తగిన మోతాదులో జై కిసాన్ ఎరువులను వేస్తాను. రీసెవల్వ భూమి నాకత్యధిక పంటలనిస్తుంది! వివిధ భూములకు, పంటలకు అనువైన ఆత్యధిక పోషక ఆహారం జై కిసాన్ ఎరువులందున్నది. ఇవి “జై కిసాన్” చిహ్నం గల ప్రకాశవంతమైన పసుపు రంగు జావారి షాపులలో సులభంగా దొరుకును”.

**జై కిసాన్... యూరియా, యూరంఫాస్, సంపూర్ణ
అధిక దిగబడులకు, అధిక లాభాలకు
అత్యంత శక్తివంతమైన ఎరువులు**



**జావారి ఆగ్రో
కెమికల్స్
లిమిటెడ్, గోవా**
ప్రాంతీయ విక్రయ
కార్యాలయాలు—
కర్నూలు, సికింద్రాబాద్
పంజీం, బెంగళూరు,
హుబ్లీ, నాగపూరు,
పూనా.

లింబాస్ ZUA.47-140 TL

అనూయ నెత్తిన చెయి, వెల్లుకుని, దిగులుగా గుమ్మంలో కూర్చునివుంది. రోజూ ఈసాటికాల్లా జడ్జిగారింటకి వెళ్ళిపోయే అనసూయ అలాకూర్చుని వుండటం ఆశ్చర్యమేసింది. సుబ్బమ్మగారు అవిడతో మాట్లాడటానికి ఇదే అదుననుకుని “అనసూయమ్మ గారూ! ఏం అలా కూర్చున్నార?” అంటూ పలకరించింది.

“అబ్బే. ఏమిటోనండీ! మనసు బాగాలేక కూర్చున్నానండీ!”

కొడుక్కి ఉద్యోగం దొరక్క అలా అంటోందని. “రేపటి నుండి నవ్వాలా దిగులు వడక్కర్లేదులే!” అని సుబ్బమ్మ మనసులో అనుకొని, “మొన్నటి వరకు మీకసలు అబ్బాయి ఉన్నట్లే తెలియదండీ!” అంది తన ప్రస్తావనకు నాందిగా.

“ఆ. ఏం అబ్బాయి లేండీ! చెప్పకుంటే సిగ్గుచేటు! నా కడుపున చెడబుట్టాడు!” అంది బాధగా.

“అదేమిటి? ఉద్యోగం దొరకనంత మాత్రాన నిక్షేపంలాంటి పిల్లాడ్ని పట్టుకుని, అలా అంటోంది!” అనుకుని, సుబ్బమ్మగారు “రోజులొక్కలా వుండిపోవు లేండీ! ఎంతలోకి చూడాలి!” అంది.

సుబ్బమ్మగారు ఆప్యాయంగా సానుభూతి వాక్యాలు పలికేసరికి అనసూయకి కడుపులో వున్న దుఃఖమంతా ఒక్కసారి పైకివచ్చేసింది

“వారిశ్రంధ్రుడిలాంటి ఆయన ఈ దొర్లొగ్గుడి మూలంగా కుళ్ళి కుళ్ళి ప్రాణాలు వదిలేసినా కన్నతీసి చావక ఇబ్బాళ్ళా రక్కలు ముక్కలు చేసుకుంటూ బ్రతికి వున్నాను. ఆ సంగతి ఆ దొర్లొగ్గుడు గ్రహిస్తేగా, యిక నుంచైనా ఆ పాడుబుద్ధి మాని, కష్టపడి నీతిగా బ్రతకరా అని మూడు రోజుల బట్టి నెత్తి నోరూ కొట్టుకొని చెప్తున్నానండీ! వినినట్లే విని : ఈ రోజు మళ్ళి మాయమై పోయాడండీ!” అంటూ అనసూయమ్మ కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంటూ చెప్పకుపోతూ వుంటే సుబ్బమ్మగారికి ఏమో అర్థంకావటం లేదు. అయోమయంగా చూస్తూ.

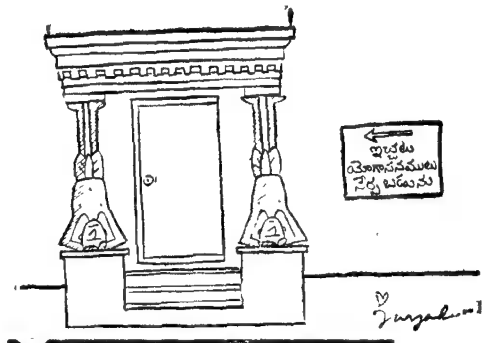
“ఎక్కడికి మాయమయ్యేడు?” అంది.

“అయ్యో రా త! ఎక్కడికని చెప్పనమ్మా? చిన్నప్పుడు ఆ తండ్రి నాలుగక్షరంముక్కలు నేర్చుకుంటే నిక్షేపంగా బ్రతకవచ్చురా” అని స్కూలుకి పంపుతే, అక్షరం ముక్కలు అబ్బలేదు కానీ, దొంగ చచ్చినాళ్ళ సావాసాలబ్బి, దొంగచచ్చినాడయి

పోయి. ఓ రోజు ఇంటిలో వున్న నాలుగు డబ్బులూ మూట కట్టుకుని, ఎక్కడికో మాయమయి పోయాడు. ఆయన వెతకగా వెతకగా ముదనష్టపువాడు జైల్లో వున్నట్లు తెలిసి, కుళ్ళిపోయి, ఉన్న ఊళ్ళో తలపెట్టుకోలేక, చేసే పంతులు ఉద్యోగం మానేసి, ఈ ఊరు వచ్చేనుమ్మా! ఆ బెంగలోనే ఆయన మంచమెక్కితే నెను పాట్లకోసం జడ్జిగారింట్లో పంటక్కుదిరేను. ఏడాది క్రితమే ప్రాణాలొదిలేశారు. తండ్రిపోయిన మూడు రోజులకు ఎక్కడనుండి పూడి పడ్డాడో పడి. ఓ వారం వుండి మళ్ళి మాయమయ్యేడు. మళ్ళి మూడు రోజుల క్రితం పూడిపడ్డాడు. ఆ జడ్జిగారు ఏదో పని ఇస్తామన్నారు. ఇక నుంచైనా బుద్ధిగా వుండరా అని చిరిక్కి చెప్పేట్లు చెప్పాను. ఆ భగవంతుడు అంద మిచ్చాడు కానీ, ఎందుకూ? గుణమివ్వ లేదమ్మా! పత్తి మేడిపండు! తెల్లారి లేచి చూస్తే మంచంమీద లేడు! ఇంటికి వెళ్లి చూస్తే పెట్టి తెరిచి వుంది! నేను రెక్కల కష్టంచేసి, మూటకట్టిన డబ్బులు మూట లేదు! వాడనలు పుట్టకపోయినా బాగుండును. అనుకుంటూ మనసు బాగాలేక అలా కూర్చున్నాను!” అంటూ కళ్ళనీళ్ళు కార్చేస్తోంది, అనసూయమ్మ. ఈ కథ విని సుబ్బమ్మగారు “యంకా నయం! అనుకుంటూ సూతిదగ్గర ముఖం కడుక్కుని, ఇంటికి వెళ్లేసరికి, ప్రొద్దుటే సంగీత సాధన చేస్తే గొంతుబాగా సాగుతుందని మాష్టారు చెప్పటం చేత తాయారు మామూలుగా పోర్నోనీ ముందు కూర్చుని, సా.సా.సా.ల స్థలి కలపటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. సుబ్బమ్మగారు తాయారు కేసిచూసి, “నీ సా. సా. సాలు చల్చుబండలు కానూని చెవుల బుట్టలేవే?” అంది. తాయారు ఉలిక్కిపడి, చెవులు తడుముకుంటూ లేచి పక్కలోకొని పడ్డాయేమో అనుకుంటూ పక్క బట్టల దగ్గరికి వెళ్ళింది.

అప్పుడే లేచినకామేశ్వరి అలవాటు చొప్పున మంగళసూత్రాలు కళ్ళకద్దుకోవడానికి మెళ్ళో తడుముకుంటే లేదు! పచ్చడిపద్దలా అరిగి పోయిన నానుటాడు పెరిగిపోయిందేమో అనుకుంటూ నిద్రపోతున్న చంటిదాన్ని లేవదీసి, కూర్చోపెట్టి, చిరుగుల బొంతను కంగారుగా దులుపుతోంది. దాంతో నిద్రట్లో చంటిది ఆరునొక్కరాగం ఆలాపించటం మొదలు పెట్టింది. ఈ హడావుడికిశేషగిరినిద్రలేచాడు.

కలలో ద్యూయెట్ ఆపేసి సోదామిని



కూడా ఉలిక్కిపడి లేచి తలుపుకేసి చూసి, “అమ్మో! రాత్రి గడియవేయటం మర్చి పోయినట్లున్నాను!” అనుకుంటూ గూట్లో వెంకటేశ్వరుని పటం దగ్గరకు వెళ్లి, చేతులెత్తి నమస్కరించుకుంటూ వుండగా రెండు రోజుల క్రితం జీతం తీసే కుని “అమ్మకి డబ్బు పంపాలి!” అనుకుంటూ ఆ పటం దగ్గర పెట్టిన పర్చు కనిపించలేదు! ఆతృతగా ఇల్లంతా కలియ తిరుగుతోంది.

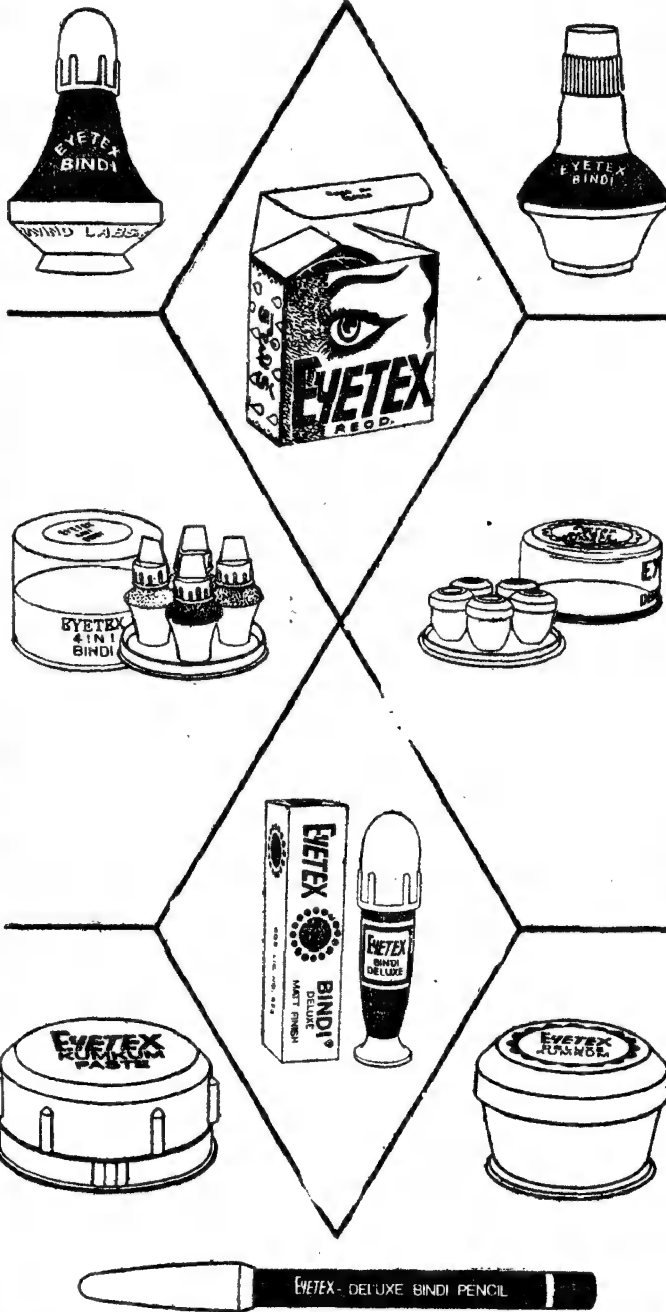
అదేసమయంలో సుబ్బమ్మగారికి చలుు క్కున భాస్కరం గుర్తుకువచ్చి గాభరాగా భోషాణం పెట్టే దగ్గరకు వెళ్ళింది. పెట్టె తాళంతీసి వుంది! గుండె గ భేలేమని పెట్టె తెరిచి చూస్తే బుట్టల గొలుసు, కాసుల పేరు లేవు! సుబ్బమ్మగారు గుండెలు బాదు కుంటూ “అనసూయమ్మ తల్లోయ్! నీ కొడుకు నా కొంపగుండంచేసి పోయాడమ్మోయ్!” అంటూ పెరట్లోకి వచ్చిపడింది. దాంతో చిరుగులబొంత దులుపుతున్న కామేశ్వరి, శేషగిరి, గడిఅంతా కలియ తిరుగుతున్న సోదామిని, పక్కబట్టలు దులుపుతున్న తాయారు ఎక్కడివక్కడ పడేసి పెరట్లోకి వచ్చి పడ్డారు.

అనసూయమ్మ చలుుక్కున లేచి నింబడి ఆ దొంగచచ్చినాడు ఈసారి వచ్చేడంటే నేనే పోలీసుల కవుచెప్పి. ఉరి తియ్యమని చెప్పినా కనలు పుట్టలేదనుకుంటాను. పుట్టినా పురిటిలోనే సంధికొట్టుకు పోయేడరకుని, ఓ ఏడుపు ఏడ్చి వూరుకుంటా! అంటూకొడుకు మీద వున్న కసిఅంతా వెళ్ళగిక్కేసి నానంగతి జడ్జిగారి నడగడమ్మా! అంటూ జడ్జిగారింటకి బయలు దేరింది.

సుబ్బమ్మగారికి ఇక నోరు రాలేదు! శేషగిరికి జాలివేసింది. భాస్కరం. రూపురేఖలు మాత్రమే అనవాళ్ళ చెప్పి- పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చేడు. కానీ, ఆ రాత్రే అన్నీ మూటకట్టుకుని, భాస్కరం బొంబాయి రైలు ఎక్కేసి నల్లు ఎవరికి తెలుసు?!

ఐటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

75-76-1

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

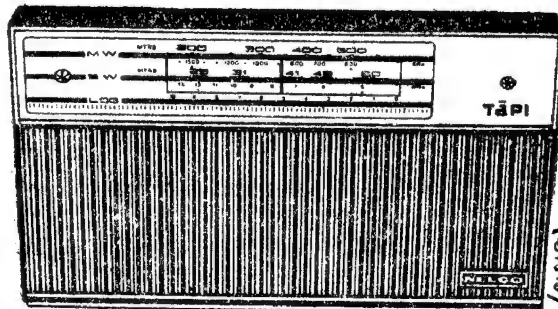
శ్రీ గణేశ్ ప్రసాద్ మిశ్ర

ఈ కాలంలో సాధారణమైన పిల్లలకు చదువు చెప్పడమంటేనే తలసాణం తోక్కు వస్తుంది. ఈ కాలే ఎందుకు? పూర్వకాలంలోను విద్యార్థులు అగణాలు చేసేవారే. క్షేమేంద్రుడు చాతురి ఆకటాయితనం గురించి చేసిన వర్ణనలు చదివితే ఇప్పటి చాతురులు ఎంతో మేలని పిస్తుంది. ఇలాంటివారికి చదువు చెప్పడమే సాక్ష్యమయినప్పుడు ఖైదీలకు, వారి మనస్తత్వాను గ్రహించి చెప్పడం కష్టతరం, కష్టతమం అని వేరుగా చెప్పారా? అలాంటి ఖైదీలతో 25 సంవత్సరాలుగా పోరాడుతున్నారు శ్రీ గణేశ్ ప్రసాద్ మిశ్ర. ఈయన చెంచల్ గూడలోని హైదరాబాద్ సెంట్రల్ జైలులలో ప్రధానాధ్యక్షులు ఈ జైలులు పాఠశాలలో ఉన్న ఖైదీల చదివాన్ని తీర్చిదిద్దుతున్న బోధకు శ్రీ మిశ్ర. శ్రీ మిశ్ర పూర్వార్థులను అధికారిక ఉర్దూ భారతం నుండి అంధ్ర దేశానికి వచ్చారు. ఇక్కడివారితో కలిసి పోయారు. శ్రీ గణేశ్ ప్రసాద్ కళాశాలలో పట్టభద్రులై లాగానే ఏదో పాటకాలో శ్రీమంతులం పనిచేసే జైలులు పాఠశాలలో ప్రధానాధ్యక్షులయ్యారు. ప్రభుత్వం తలపెట్టిన నిరక్షరాస్యత నిర్మూలన పథకం తు. చ. ఉపాధి కమిషన్ ను నడుపుతున్నారు. ఖైదీలకు తెలుగు, ఉర్దూ, హిందీ బోధిస్తారు. సారస్వతి పరిషత్తు, హిందీ ప్రచార సభ, ఇదారే అరబియాతో ఉరదూ సున్నత పరీక్షలకు ఖైదీలను సిద్ధపరిస్తారు. జైలులు పాఠశాల ఫలితాలు 75 శాతం నుంచి 95 శాతం వరకు ఉన్నందుకు ఈయనను 1965 లో నేషనల్ అవార్డు లభించింది. 1966 లో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంగారు పతకం బహూకరించింది. 1967 లో ఢిల్లీ నుండి పిద్ద హిందీ కవి దిన్ కర్ లిటరరీ అవార్డు ఇచ్చారు. శ్రీ మిశ్ర మంచి నటుడు, వక్త. ఖైదీలతో ప్రతి శనివారం సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు జరిపిస్తారు. రవీంద్ర భారతిలో ఖైదీలతో నాటకాలా వేయించారు. 15 సంవత్సరాలక్రితం అనంతపురంలో ఆరుబయ్య జైలులు స్థాపించినప్పుడు శ్రీ మిశ్ర ఇమ ఖైదీలలో ప్రదర్శనలు ఇప్పించారు. శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ రాష్ట్రపతిగా ఉన్నప్పుడు రాష్ట్రపతి భవన్ లో "మనుష్యుడి ఫరక్" అనే విషయమై ఖైదీలతో ప్రదర్శన జరిపారు. పలుసార్లు రేడియోలో ఖైదీల మనస్తత్వాలను గురించి ప్రసంగించారు.

ఖైదీలు మంచి పాఠాలు కాదానికి

177 రూపాయలకు మాత్రమే
బ్రహ్మాండమైన, స్పష్టమైన శబ్దం

177 రూపాయలకు మాత్రమే
తక్కువ బ్యాటరీ ఖర్చు, అందమైన ఆకారం



టాటా
వారి
తయారీ

2 బ్యాండ్ నెల్కో తాపీ

ఈ విషయాలను పరిక్షించి చూసుకోండి -
నెల్కో తాపీ యొక్క 950 mW మేక్స్ మమ్ టైట్ ఫుట్ మీకు బ్రహ్మాండమైన
శబ్దాన్ని ఇస్తుంది.

నెల్కో తాపీ పార్ట్ నేవ్ సెన్సిటివిటీ 10-20 $\mu\text{V/m}$ వలన రేడియో స్టేషన్ ఎంత
దూరంగా ఉన్నా, మీకు స్పష్టంగా వినిపిస్తుంది.

నెల్కో తాపీ యొక్క కరంటు (I_q) కేవలం 16 mA గనక, రేడియో బ్యాటరీలు
ఎక్కువ కాలం మన్నతాయి.

214 రూపాయలకైనా సరే మీకు, బజార్లో యింతకన్న మంచి రేడియో దొరకదు.
ఇంకా 14 రకాల, ఇంత మంచి రేడియోలు, మీ నెల్కో డీలర్ దగ్గర దొరుకుతాయి.

NELCO

నెల్కో - ప్రేయ నిత్ర సమానం అతి నిశ్వాసనీయం

* ఎన్ప్రయిజ్ పన్నులతో నహా. సానిక పన్నులు అదనం.

Creative Unit-A 2059-Tel

ది నేషనల్ రేడియో & ఎలక్ట్రానిక్స్ కం. లిమిటెడ్,

8092/1-2, రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్ 500003.



కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుని గారి "మేల్ మాయిల్ మందు"

వల్లరంగు, యిర్రరంగు, పొడలు, దద్దులు, గజ్జి, మరియు చెడ్డ పీరు
వ్యాపించినందున ఏర్పడు వినుగు పుట్టించు రణములా మొదలగు
దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు ఉత్తమ నివారణ

వివరములకు

పిద్ద డాక్టర్ కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్యుని & సన్సు
5/22, మేల్మాయిల్, (P.O.) N.A. Dt.

రేడియో మెకానిజం

ట్రానిస్మిట్ A.C; A.C./D.C. మరియు D.C. రేడియోల థీరీ ఎస్పెంబ్లింగ్ మరియు
రిపేరింగ్, ఎవరైనా సరే ప్రారంభించుండి సంపూర్ణముగా ఇంటిపట్టే నేర్పుకొనుటకు ఏలగా
రూపొందించిన పూర్తి కోర్సు తెలుగు పుస్తకాలు ఇంతకు ముందు ఎటువూ మున్నవి పొంది
ఇంకనూ అనేక చేర్పులు, వైరింగ్ బొమ్మలతో 3వ సారి ముద్రించబడినది. పూర్తి సెట్ మెం
రు. 26 ల. పుస్తకములు వి.పి.సి.లో కొలువారు రు. 5 లు అద్దాపున ఉపయోగం. ఇతర వివరములకు:
సుభాష్ రేడియో హౌస్ :: నకిరేకల్ :: పల్లెగొండజిల్లా [వి.పి.]



అమృతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర బాధలను నిరసాయంగా చప్పున పోగొడుతుంది
శబ్దములు, కండరాల నొప్పి, చర్మనొప్పి, తలనొప్పి, జలుబులు—చప్పున తగ్గా
లంటే అమృతాంజనం వాడండి. బాధగా వున్నదోట అమృతాంజనం రాయండి.
తక్షణం బాధ మాయమవుతుంది. అమృతాంజనం దిన్న సీసాలలోనూ, అదా
చేసే పెద్ద సీసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి లభించే దిన్న డబ్బాలలోనూ కూడా
దొరుకుతోంది.
అమృతాంజనం 10 ఔషధాలు కలిసినది.

అమృతాంజనం రిమిడిస్

AM/5751

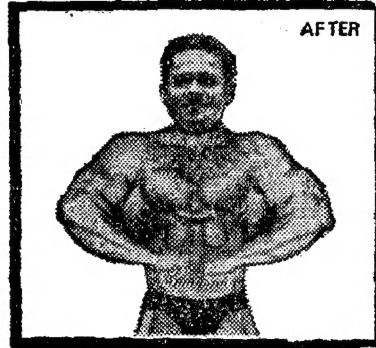
హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పీలుగా చర్మలు, గొప్పలు, ప్రసంగాలు
నడుపుతారు. 1953 లో జనవారీ లాల్ నెహ్రూ
వచ్చినప్పుడు, జనవారీ బాలభట్ట దళం ఏర్పాటు
చేసి అయిన మెచ్చుపొందారు. 'పుట్టుకతోనే
విప్లవకా' అవరణికాడు. వాతావరణం అలాటి పని
చేస్తుంది. ఈ విషయాన్ని మేం నేషనల్
అవార్డు స్వీకరించినప్పుడు వివరించాను. ఖైదీ
లకు, తప్పిన పిల్లలకు ఏమీ బేధంలేదు.' అంటారు. ఆయన. ఏదో అవేళితో అవరణం
చేసినవారు సశ్చాత్కృతపడడం ఆయన ప్రతి
దినం చూస్తున్న సంగతి. ఆయన ఖైదీల ప్రేమ
స్నేహాలు చూసగొన్నందుకు ఆనందం ప్రకటి
స్తారు. 20 సంవత్సరాలుగా ఖైదీల జీవన్మ
త్వంలో పరిచయమున్న శ్రీ గజేక్ ప్రసాద్ మిశ్ర
అనుభవాలను గ్రంథరూపంలో లిఖించేసి
ఆంధ్రావారికి మేలు కలిగించాలని కోరు
తున్నారు.

నగరంలో ప్రధాని

నవంబరు 17 వ తేదీన ఉదయం ప్రధాని
ప్రముఖ ఇండియన్ గాంధీ జంటగారలకు విచ్చేసి
సామంతాల పెళ్లి విశేషం ఒక యుద్ధా
మారుతం వీరి పెళ్లిపట్టయింది. ఈ యుద్ధా
మారుతంలో నగరంలోని మురికి వాళ్ళలోని
మురికికొట్టుకుపోయింది, ప్రతీవశక్తుల బలమూ
పూజ్యులకుపోయింది. జంటగారల రంగురంగుల
దిపాలలో, ద్వారతరణలలో మరింత అంద
చందాలు వంతరించుకున్నాయి. భార్య వగరమన్న
మేరు నిలుగ సార్వజమయింది. శ్రీమతి గాంధీ
నగరంలో దిన్న పదింటిలూ నిర్విరామంగా పలు
సమావేశాలలో పాల్గొన్నారు. ఉదయం 10
గంటలకు ఆమె విమానాశ్రయంలో దిగివచ్చే గవ
ర్నరు మొదలయినవారు పునస్సంగమించారు.
అప్పటినుండి నేషనల్ పోలీసు అధికారికి
20 కిలోమీటర్ల దారిపాదపునా ప్రజలు అందకు
పునస్సంగమించారు. జంట ప్రదర్శనశాలవద్ద
అమెమెంట్ ఒక గజరాజం పూజించబడింది.
ప్రధాని జతీయ పోలీసు అధికారికి సైపరం
లోత్సవించేస్తూ, మారుతపు సామాజిక పరిస్థి
తులను అనుగుణంగా పోలీసుల వైఖరిలో మార్పు
రావాలని ఉద్ఘోషించారు. వీరప మధ్యాహ్నం
ప్రధాని హైదరాబాద్ విశ్వవిద్యాలయానికి
కుమారి పద్మిణి నాయుడు దత్తంచేసి న
'గోల్డెన్ ట్రెషోర్డ్' భవన సమూహాన్ని లాంఛ
నంగా ఆ విశ్వవిద్యాలయానికి అంకితంచేస్తూ,
శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు, కుమారి పద్మిణి
నాయుడు మున్నగువారి అప్రదర్శాన్ని ప్రశంసించారు.
అపరహ్లాలో అంకితాత్మీయ మహిళా
సంవత్సరం సంవత్సరంగా జూబిలీహాలులో జరిగిన
మహిళా మహాసభలో ప్రసంగిస్తూ, భారతీయ
మహిళలు ప్రాచీన భారతీయ సన్మత్యుతి సంప
దకు, ఆధునిక విజ్ఞాన ప్రయోజనాలకు సురక్ష

20th Century Tonic JEEVANTONE



జీవంతోన్

పచ్చ బొవడ మూలికలు మృద్రాసురుందు దొరకనందువలన జీవంతోన్
తంపెనీని వెంగుళురికి మార్చబడినది

తగనిరడక శక్తి, శరీరక బలము, బదిత్తి, అందమైన ఆకారము, స్వచ్ఛమైన రక్తము గలవారికి విశేష ఆరోగ్య
కంటేలుగా ఎంతయునుపూర్వము.

అనుభవోపదేశముగా ప్రతాపరుణు నమ్మనివారు యిప్పటికిని కొందరున్నారు. అట్టివారికి నవాలుగా మెచ్చ
జీవన్ బోన్'ను తయారుచేయుచున్నాము.

ఈ అలవర్గ బొవడము మహామోక్షమైన గుణములు గలదగుటచే ప్రతాపరుణు చేయబడినది.

'జీవన్ బోన్' పాకాక్షుగా శరీరమునకు అరువును, సాస్తవమును చేకూర్చుటచేత యిది జంతువుల క్రొవ్వె
కదార్థము గల్గియున్నది కొందరు అనుమానించుచున్నారు. అట్టివారికి యిందులో కొయ్యకారం క్రొవ్వెను, మలరముగా
దొరకని వనమూలికలు మూత్రము చేరియున్నవిని మనవి చేయుచున్నాము.

ఈ బలవర్ధక పదము యొక్క గుణములు :- ఆరోగ్యమును, శక్తిని రిగి చేకూర్చుట
బదిత్తి శక్తిదలము, అలవలము, నిర్వీణమును పొరని నిరదించును. మరియు మిరిమిరిన వంటిగ కార్యమునలన
సాధారణముగా గల్గు పరిణామములకు 'జీవన్ బోన్' ఒక మహత్తరమైన బానిక. దీనిని ఉపయోగించిన కొద్ది రోజుల
దీని మరది గుణములు తెలియును కావలసిన అరువు, ఆకారసాస్తవము పొందిన తరువాత దీనిని ఉపయోగించుట నిలువ
వచ్చును. స్థూలశరీరులకు ప్రవృత్తులు మూత్రము దీనిని ఉపయోగించరాదు. ఎలసన అవిదంకే స్థూలమైన శరీరములకు
మరింతంత, క్రూరములు పెరిగిన యిదం నిత్యవ్యవహార జీవితమునకే బాం అర్హములు యేర్పరును. ప్రలు ప్రవనించిన తరు
వాత దీనిని వాడవచ్చును ఏ ఖుతుప్రసంగమైనను, ఏ కాలమందైనను విత్తికమైన అహార నియమము లేకుండగనే ఈ కుంకుమ
బాకత్తవచ్చును.

వాడు విదము :- వయిదారు బానిక, ప్రతిరోజూ అవసరమునకు ముందు మూడు మారులు. పాలు,
పెరుగు, వెన్న వాడకలయినను ముందు గుణము విచ్చును. పిదపింకాక వాడనచో ముందు గుణము రెండింటలు ఎక్కువగును.
ఏ జులుగు లేనివారు దీనిని ఉపయోగించినచో రక్తము మరింత పుర్తియగును.

పెం. పాను ఉ. 14-00 (450 gms.)

Manufactured by:

JEEVAN TONE PRODUCTS
Bangalore-560 039

REACH/J/H/TE

- (1) పైడరాబాదు-1 : అయ్యుర్వేదస్ మెడికల్ హోల్, కోతీ బస్సుస్టాండు. (2) సికింద్రాబాదు : కారదా స్టోర్స్, 3106, రాష్ట్రపతిరోడ్డు.
- (3) విజయవాడ : మార్య మెడికల్ స్టోర్స్, 1, పార్కురోడ్డు. (4) నెల్లూరు : కె.ఎస్. రావు అండ్ సన్స్. (5) కాకినాడ : లక్ష్మీనారాయణ అండ్ కో.
- (6) అనకాపల్లి : అయ్యుర్వేదిక్ మెడికల్ స్టోర్స్, మెయిన్ రోడ్డు. (7) జెమ్మిగంట : రాజేంద్ర మెడికల్ స్టోర్స్, గంధిబాక. (8) విజయవా -3:
- (9) ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్స్. (9) పైడరాబాద్-1 : వసుంధరా మెడికల్ స్టోర్స్, కోతీబ్యాంకు రోడ్డు.

మదేవాలయాల. భక్తపథం. బుద్ధువేంకటాచలమునందు

భారతదేశంలో స్థిరంగా ఉంటున్న నిర్మాణాలలో దేవాలయాలు మొదట గణించదగినవి. పూర్వకాలపు రాజులు తమ భవనాలకంటెను కూడా ఎక్కువ శ్రద్ధతో కోట్లకోట్ల ధనం వెచ్చించి వాటిని నిర్మించేవారు. రాజభవనాలు నామరూపాలు లేక నశించిపోయినా, శిలానిర్మితాలయిన దేవ

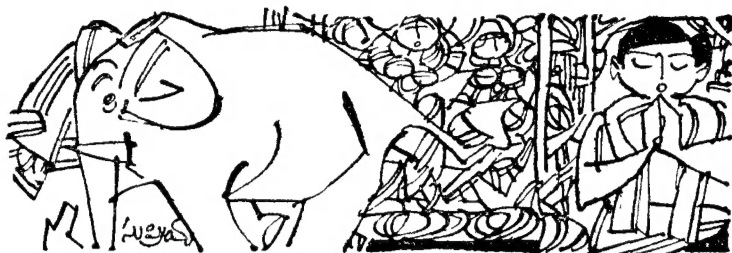
దానాలు చేసినవారి శాసనాలు కూడదేవాలయాల గోడలవయ ఉంటాయి. ఇవన్నీ విజ్ఞాన దాయకాలు అగుటలో ఆశ్చర్యం అక్కర్లేదు. ఇలాగే డబ్బు బాగా ఉన్న ఆలయాలలో వెండి వాహనాలూ, ఇత్తడి మున్నగు ఇతర లోహాల వాహనాలూ ఉంటాయి. లక్కరంగుల కర్రవాహనాలు చాలా దేవాలయాలలో కాన

పోయినా దేవాలయంలోని శిల్ప సౌందర్యం వాహనాలు, శాసనాలు మొదలైనవి వారిని ఆకర్షిస్తాయి. వీటికోసం దేవాలయంలో అడుగుపెట్టే - అట్టివారికి రాసురాసు దైవ భక్తి కలగవచ్చును.

ముఖ్యంగా వసీబాలరకు దైవభక్తి కలిగించడానికి ఇవి బాగా ఉపకరిస్తాయి. పిల్లలకు దైవభక్తి ఆదిలో ఉండకపోవచ్చు. గుడికి చెందిన ఏనుగును చూడాలనే కుతూహలం వారిని గుడికి తీసుకువెళుతుంది. తర్వాత రంగురంగుల వాహనాలు ఎంతో ఆకర్షిస్తాయి. దినంలో చాలాభాగం వారు వాటిని చూస్తూ, వినోదిస్తూ ఆకలి దప్పికలను కూడా మరిచిపోతారు.

వారికి క్రమంగా దైవభక్తి కుదురుతుంది. చిన్నతనంలోనే దేవునిపై భక్తి కుదిరినట్లయితే అది స్థిరంగా ఉండిపోగలదు.

ఈ విశాలమైన దృష్టితోనే మన పూర్వులు ఎంతో ధనాన్ని వెచ్చించి, ఈ పథంగా దేవాలయాలను నిర్మించారు. ప్రభువులు తమ సాధాలకంటె కూడా దేవాలయాల విషయమై ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపేవారు.



లయాలు ఎన్నో శతాబ్దాలుగా చెక్కు చెదరకుండా ఉన్నవి. అవిదేవుని నివాసాలుకావడంవల్ల ఎంతోకాలం నిలుస్తాయేమో అనిపిస్తుంది.

జననమూహాన్ని ఆకర్షించే శిల్పసంపదకు దేవాలయాలు నిలయాలు. వాటి గోపురాలపై ని, స్తంభాలవయని, గోడలమీద పురాణ గధలుచిత్రింపబడి ఉంటాయి దేవాలయాలకు

వస్తాయి. పెద్ద దేవాలయాలకు సొంతంగా ఏనుగులు మొదలైనవి కూడా ఉంటున్నవి. ఇవన్నీ దేనికి? తనవైభవాన్నీ, సంపదనూ చూచుకుని దేవుడు సంతోషించడానికా? అది కానే కాదు. జననమూహాన్ని ఆకర్షించడానికి! దైవభక్తి లేనివారు దేవాలయాలకు వెళ్ళడానికి మొగ్గురు. గుడిలోని దేవుడు కాక

సేతుపుగా వ్యవహరించాని హితవు చెప్పారు సాయంకాలం లాల్ బహదూర్ స్టేడియంలో జరిగిన ఆశ్చర్యకార్యమైన బహిరంగ పథంలో ప్రధాని దేశసమ్మేళ్యాన్ని, కమిటీకూడా, శక్తి సామర్థ్యంలను సబాలుచేసే ఏ చర్యనైనా వజ్ర సరకల్పంతో ఎదుర్కొంటామని హెచ్చరించారు. క్రమశిక్షణ రహిత్యాన్ని, విభజితమైన మరలతల ఎత్తివివ్వమని ఆమె మహాకూరూ హెచ్చరించారు. విదేశశక్తులు మన ఆంతరంగికి వ్యవహారాలలో జోక్యం కలిగించుకంటే సహించమని ఆమె వాగ్దాని చెప్పారు. సాయంకాలం ఆరుగంటలకు ఢిల్లీకి బయలుదేరారు.

విష్ణు మహాయాగం

పంచాంగ ప్రాంతంలోని డేగ్గుగోల్లో వున్న గృహస్థయోగి శ్రీ ఉపేంద్రజీ లక్ష్మి లక్ష్మణుడి యాగాంతర్గత విష్ణు మహాయాగం సవం 16, 17, 18 తేదీలలో మహాజ్వలంగా జరిపారు. ప్రపంచ శాంతి, దేశానిష్టల నివారణ ఈ యాగం లక్ష్యం. శ్రీఉపేంద్రజీ యోగి మాత్రమే కాక హిందీలో కవి, ఆయనదృష్టిలో భర్తామంటే మానవులకు సహాయం చేయడం.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

కదలిపుక్తుల వివిధంగా జీవితానికంటా ఒకే మారు ఎలవిస్తుందో మనం ఆచరించే మన వతాధర్మం ఒక్కొక్కటిగా ఎదురిస్తుందని అయిన ఇద్దోషిస్తారు.

“సహాయత కరనా హై ధర్మరా ప్రమాద కదలిపుక్తు సమూహ స్వయం కరనాహిన్” అన్నారు ఈ విష్ణు యాగం కార్యకర్త పార్థమికి సమాప్తమయింది. ఆశ్చర్యంపూర్వకమయింది విష్ణు సహస్రనామం. సవాంక్షపూర్వక పాఠం జరిగింది 16 వ అన్ని ప్రతిష్ఠాపన మొదలు విష్ణు సహస్రనామ హవనం, సవాంక్ష లులకే అర్చన పురుష సూక్తహవనం, చతుర్వేదా పాఠం, ప్రసంగం జరిగాయి. సుధర్మ పాపాద్య సంస్త విద్యాలయ శ్రీ సన్నిధానం లక్ష్మీ నారాయణమూర్తి, శ్రీ గురుప్రసాద్, శ్రీ కన్యాంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి మొదలైనవారు విష్ణుయోగి ప్రాముఖ్యం గురించి సంస్కృత, హిందీ, తెలుగులలో ప్రసంగించారు. ఉపేంద్రజీ అయిన సతీమణి శ్రీమతి సద్మావలీదేవి 18 వ

వార్షాహుతి జరిపిన పిదప సుప్రసిద్ధ కవి శ్రీ ఎసలత్ లుల్లాహ్ యజ్ఞే శ్మరణిస్తే ప్రాసన హిందీ కవితను గానం చేశారు. విష్ణు అకారంలో అన్నకూట పూజ మొదలైనవి జరిగాయి. ఉపేంద్రజీ తమ కవితను వివిధించారు గోపాల్ కలా(అవధిదస్యం)తర్వాత ఎందరూ జనానికి అన్నదానం జరిగింది ఈ యజ్ఞానికి ఏక ముఖం ద్రాక్షం ఒకటి, ద్వీముఖ ద్వీదాక్షం ఒకటి, ఏకాక్షి నారితేకం, పుటిక శ్రీ యంత్రం, దక్షిణాగ్రహించి దక్షిణావర్తనం రుద్రం విశేషమని శ్రీ ఉపేంద్రజీ అన్నారు.

ఉపశ్రుతి:

“ఏమిటిన్నా, ప్రపంచ మహిళా సంవత్సరం ఈ రుద్రావర్తనమేమిట పెట్టుకున్నట్లు?” అడిగింది నాల్గు కుమార్తె ఆముక్త “ఎందుకమ్మా, ఏం తప్పింది?” అని ఎదురు ప్రశ్న చేశాడు “ఈ సంవత్సరం రాక్షస సంవత్సరం కదా!” అన్నది ఆముక్త. నేను ఉలిక్కిపడ్డంత వరయింది.

—తిరుమల రామచంద్రం

రాజేష్ ఖన్నా

ప్రతి రోజూ కొత్త అకర్షణ కొత్త రూపం
పేరు ప్రఖ్యాతుల సరికొత్త శిఖరం



వారం వారం కొత్త పీరులు, తెన్నులు, కొత్త
తరహాలో—బోంబే డయింగ్ వారి దర్శా ఆయన
లబ్బలలో తయారు చేసినవి. సింథెటిక్ పర్మింగుల
హుందా ఆయన శ్రేణిలో—50/50, 67/33,
80/20, యింకా 100% పోలియస్టర్ పుంజులు,
పోలియస్టర్ తెనీస్సు, యింకా బిక్సరైజ్డ్
సూటింగులు.

కాపితాన్ పోలియస్టర్ షర్టింగు
వాడ్రీన్ పోలియస్టర్ సూటింగు



బట్టలలో తెక్స్టూరు మిక్చర్ల అందాలు—
ప్రతి రోజూ సరికొత్త డిజైన్లకు చూపాడు

బోంబే డయింగ్





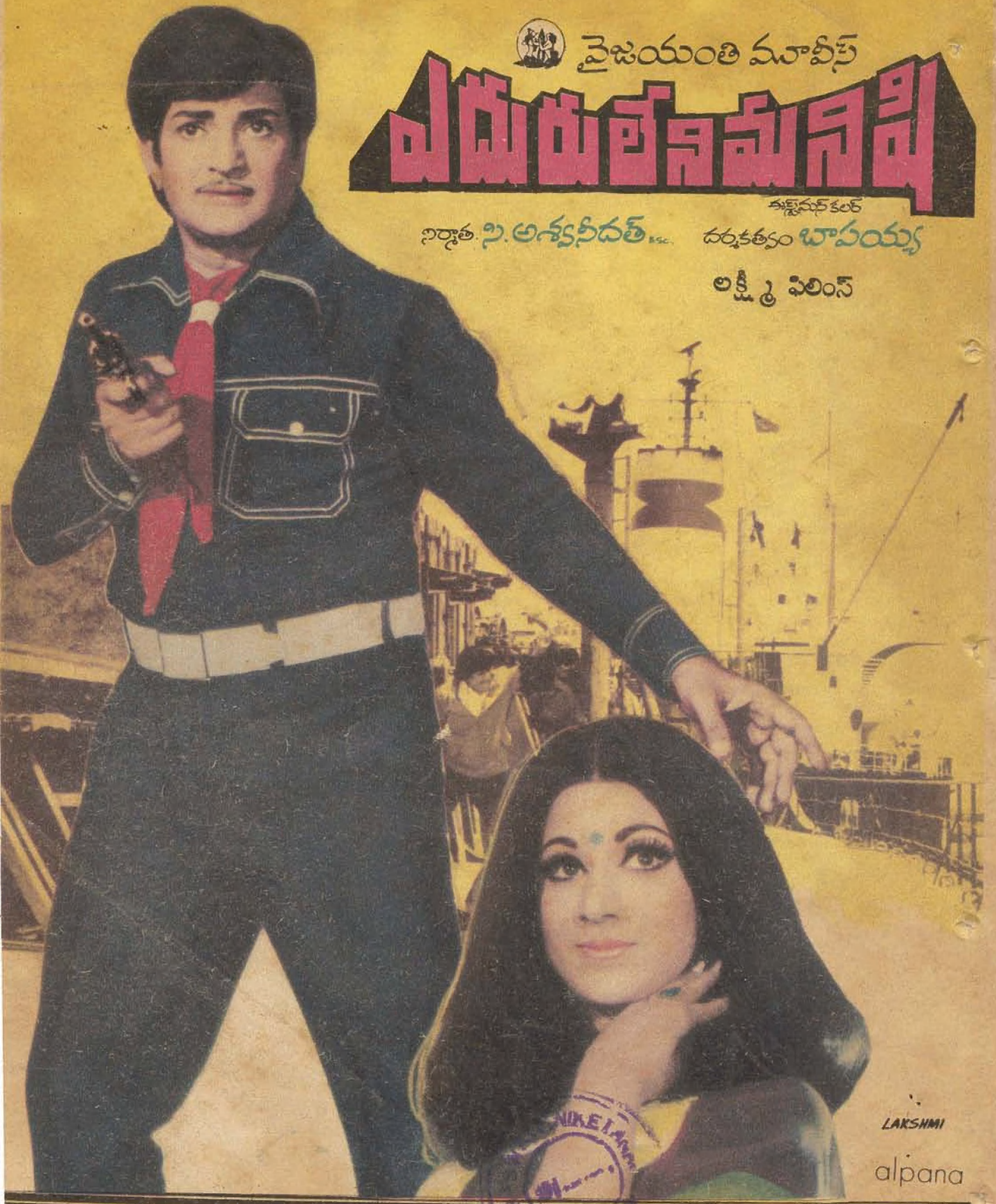
వైజయంతి మూవీస్

ఎదురులేనమనషి

కె.ఎల్.మూవీస్ కలర్

నిర్మాత: బి. అన్నదేవత... దర్శకత్వం: బాపయ్య

లక్ష్మి పిలింస్



LAKSHMI

alpana